Муниципальное бюджетное учреждение

 дополнительного образования «Детская школа искусств»

 станицы Ессентукской

**Программа**

**по дополнительной предпрофессиональной программе**

**в области музыкального искусства**

**«Хоровое пение»**

**Учебный предмет ПО.01.УП.03**

**«Основы дирижирования»**

**ст.Ессентукская, 2018г.**

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено» Методическим советомМБУДО ДШИ ст.Ессентукской «28» декабря 2018 г. Протокол №6  | «Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ ст.Ессентукской\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.П.Швидунова   «28»декабря 2018г. |

**Разработчик**: Чеботаева Ольга Владимировна, преподаватель МБУДО ДШИ ст.Ессентукской

**Рецензент:** Русина Елена Ивановна, директор МБУДО «ДШИ №4» с.Юца

**Рецензент:** Швидунова Татьяна Павловна, преподаватель МБУДО ДШИ ст.Ессентукской

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

 *учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

**I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

***2.Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»***

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 1,5 года (2-е полугодие 7-го класса и 8 класс).

***3.Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

Срок обучения 8 лет

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| Классы | (7-8 класс) |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 75  |
| Количество часов на аудиторные занятия | 25  |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 50  |

***4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 0,5 «академического» часа.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

***5.Цель и задачи учебного предмета***

**Цель**:

* развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

**Задачи:**

* ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами;
* воспитать интерес к хоровому искусству;
* дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования;
* выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом;
* научить анализировать хоровые партитуры.

***6.Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

***7.Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

***8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

**II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***1.Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

***Таблица 2***

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения  |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Количество учебных недель | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | - | - | - | - | - | - | 0/0,5 | 0,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия  | - | - | - | - | - | - | 8,5 | 16,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 25 |
| Количество часов на самостоятельную работу (в неделю) | - | - | - | - | - | - | 0/1 | 1 |
| Общее количествочасов на самостоятельную работу | - | - | - | - | - | - | 17 | 33 |
| Всего | 50 |
| Трудоёмкость в часах | 75 |

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2.*** ***Годовые требования по классам.***

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс - 3 партитуры во втором полугодии.

8 класс - 6 партитур за год.

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

* произведения без сопровождения,
* произведения с сопровождением,
* произведения для различных составов хора.

**7 класс**

1.Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2.Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

3.Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

***Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе***

* Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечор в лужках гуляла»
* Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»
* Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
* Русская народная песня в обработке М.Анцева «Соловьем залетным»
* А.Новиков «При долине куст калины»
* В.А.Моцарт «Летний вечер»
* М.Ипполитов-Иванов «О край родной»
* Р.Глиэр «Травка зеленеет»
* Л.Бетховен «Походная песня»
* Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»
* С.Туликов «Песня о Волге»
* Г.Струве «Черемуха»
* В.Локтев «Родная страна»
* М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова

**8 класс**

1.Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.

2.Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3.Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

4.Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

***Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе***

* Русская народная песня в обработке М.Анцева «Лен зеленый»
* Ю.Чичков «В небе тают облака»
* Ф.Мендельсон «Лес», «На юге»
* С.Танеев «Венеция ночью»
* М.Речкунов «Осень»
* И.Брамс «Розмарин»
* Л.Бетховен «Гимн ночи»
* А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
* А.Рубинштейн «Горные вершины»
* Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
* А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
* Р.Глиэр «Над цветами и травой»
* Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
* И.Дунаевский «Спой нам ветер»
* П.Чесноков «Солнце, солнце встает»

**III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- знание основного вокально-хорового репертуара;

- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;

- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На зачете по окончанию 2-го полугодия 7-го класса и по окончанию каждого полугодия 8-го класса ученик должен:

* исполнить партитуру без сопровождения по нотам (возможен вариант исполнения наизусть для продвинутых учащихся):

в 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора.

в 8 классе - двухстрочную для однородного хора.

* продирижировать произведением:

в 7 классе дирижировать одним произведением без сопровождения.

в 8 классе дирижировать двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

* петь голоса по нотам (для продвинутых учащихся возможно исполнение наизусть).
* ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 8 классе учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся,
* промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формой промежуточной аттестации являются дифференцированные зачеты, проводимые с приглашением комиссии по окончанию каждого полугодия. Оценка, полученная на зачете, проводимом по завершению 8-го класса заноситься в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки в рамках текущего контроля по окончанию учебных четвертей и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

***2.Критерии оценки***

 ***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| 5 («отлично») | Выразительное и техничное дирижирование.Отличное знание голосов в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий.Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.В 8 классе - музыкальное исполнение не менее 2-х примеров.  |
| 4 («хорошо») | Выразительное и техничное дирижирование.Знание голосов, но не всегда точное интонирование.Исполнение менее двух музыкальных примеров.Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. |
| 3 («удовлетворительно») | Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа.Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. |
| 2 («неудовлетворительно») | Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний.Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию.Не подготовлен рассказ о композиторе.Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении оценки на зачете учитывается следующее:

* оценка работы ученика за текущий период;
* оценка на зачете;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти, полугодий и учебного года.

**V.Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

 В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником.

Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры.

Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

* выразительно исполнить изучаемую партитуру;
* петь партии изучаемого произведения;
* рассказать о творчестве композитора и авторе текста;
* сделать устный анализ партитуры.

**VI.Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**

***Рекомендуемая методическая литература***

* Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
* Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
* Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998
* Краснощеков В. Вопросы хороведения.- М., 1969
* Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
* Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990
* Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М.,1948
* Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М.,1998
* Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

***Рекомендуемые сборники хоровых произведений***

* Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М.,1967
* Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А.Луканин - М.,1980
* Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч.1.-М.,1963
* Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып.1,2 - М.,1968,1980
* Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина- М.,1964
* Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков - Л.,1963