Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств» станицы Ессентукской

**Программа**

**по дополнительной предпрофессиональной**

**общеобразовательной программе**

**в области музыкального искусства**

**" Фортепиано"**

**Учебный предмет ВО.01.УП.01.**

**«Фортепиано»**

**ст.Ессентукская. 2017**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» Методическим советомМБУДО ДШИ ст.Ессентукской  «28 »декабря 2017 г. Протокол №6   | «Утверждаю» Директор МБУДО ДШИст.Ессентукской \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Т.П.Швидунова) подпись Ф.И.О. «28 декабря 2017 г. | «Утверждаю»20\_\_\_г. |

Разработчики:

Швидунова Татьяна Павловна, преподаватель МБУДО ДШИ

ст.Ессентукской

Сагателян Кристине Петросовна, преподаватель МБУДО ДШИ

ст.Ессентукской

Рецензент: Шмушкевич Андрей Александрович, директор МБУДО «ДШИ» (г.Ессентуки)

Рецензент: Линева Инта Вячеславовна, преподаватель МБУДО ДШИ ст.Ессентукской

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации преподавателям;*

*- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы.*

1. **Пояснительная записка**
2. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет и является предметом вариативной части учебного плана.

 Учебный предмет "Фортепиано" направлен на углубленное освоение инструмента фортепиано, в дополнение к программе учебного предмета обязательной части «Специальность и чтение с листа». Учебный предмет «Фортепиано» проходят учащиеся, успешно закончившие 1-й класс обучения и имеющие первоначальные знания общей музыкальной грамотности, владеющие первоначальным комплексом исполнительских навыков и умений игры на фортепиано.

Необходимость включения программы «Фортепиано» в учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» обусловлена тем, что по итогом её реализации у обучающегося формируются не только основные исполнительские навыки игры на инструменте, но и происходит активизация таких психических процессов, как мышление, воображение, память. У ребенка

происходит более активное развитие эмоционального отклика на музыкальные образы, умения чувствовать и слушать. Обучающиеся активнее принимают участие в концертной и конкурсной деятельности разного уровня, что повышает их исполнительское мастерство, а также происходит накопление их музыкального репертуара.

***2.Срок реализации*** учебного предмета «Фортепиано» составляет два года (2-й и 3-й классы).

***3. Объем учебного времени,* *предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»***

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю. Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что обязательно предполагает наличие дома фортепиано. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

 ***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
|  | Фортепиано(8 лет) |
| Срок обучения | 2 года |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 66 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 66 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – «академический» час.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

***5.Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»***

**Цель**:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

* обучение сложным техническим навыкам игры на музыкальном инструменте фортепиано;
* ознакомление с разнообразными музыкальными произведениями;
* формирование умения беглого ориентирования в нотном тексте и чтении с листа;
* обогащение словарного запаса детей специальной музыкальной терминологией;
* обучение сложным приемам звукоизвлечения, педализации и умению пользоваться динамическими красками;
* совершенствование исполнительской культуры (работа над музыкальным образом, характером, настроением произведения, пониманием основной идеи);
* получение знаний о выдающихся композиторах, особенностей их взглядов и творческого метода, исторической эпохи, в которой было написано произведение;
	+ совершенствование работы над музыкальным произведением с целью его публичного исполнения;
* обучение технике аккомпанемента (на примере ансамблевой игры);

***6.Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

***7.Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

* словесные (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
* практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

***8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»***

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

**II.Содержание учебного предмета**

***1.Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано» включают в себя: максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

 ***Таблица 2***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Классы:** | **2** | **3** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) |  | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2.Требования по годам обучения***

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

**1 год обучения (2-й класс)**

Углубленная работа над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением.

Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Промежуточная аттестация проводится в конце 2-го полугодия в виде дифференцированного зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. На зачете необходимо исполнить два разнохарактерных произведения по нотам.

За год учащийся должен изучить:

2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1- произведение полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

На уроках по учебному предмету «Фортепиано» возможно параллельное изучение произведений из репертуара по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» с целью постановки задач повышенной трудности и возможности дополнительной работы над ними. Предпочтительно изучения произведений большой технической сложности и произведений концертного и конкурсного репертуара.

**Примерный репертуарный список:**

1. ***Полифонические произведения***

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария

1. ***Этюды***

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)

Лакк Т. Соч.172. Этюды

Лешгорн А. Соч.66 Этюды

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

1. ***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

1. ***Пьесы***

Гречанинов А. Соч.123 " Бусинки"

Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор

Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"

Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"

Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс

Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллетты

 Листок из альбома

Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка

Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка

Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»,

 «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,

Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,

Сладкая греза, Песня жаворонка

**Примеры программ на зачет**

*Вариант 1*

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор

А. Лемуан Этюд соч.37, №№10

*Вариант 2*

К. Черни-Гермер Этюд № 4 (2-я часть)

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

*Вариант 3*

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор

А. Лешгорн Этюд соч.66, №7

*Вариант 4*

И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор

С. Геллер Этюд №23

*Вариант 5*

И. С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор

Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть

**2 год обучения (3-й класс)**

Промежуточная аттестация проводится в конце 2-го полугодия в виде дифференцированного зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. На зачете необходимо исполнить два разнохарактерных произведения по нотам.

За год учащийся должен изучить:

2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1- произведение полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

В целом, требования совпадают с первым годом обучения по предмету, но с учетом усложнения программы.

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

**Примерный репертуарный список:**

1. ***Полифонические произведения***

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

 Двухголосные инвенции

 Трехголосные инвенции

 Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Гедике А. Трехголосная прелюдия

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная

Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

1. ***Этюды***

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2

 Соч.139, тетради 3,4

 Соч.299 (по выбору)

1. ***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему

Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор

Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

1. ***Пьесы***

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)

Бетховен Л. Весело-грустно

Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)

Глиэр Р. В полях, Ариэтта

Григ Э. Соч.12, Соч.38

Дварионас Б. Маленькая сюита

Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллетты»)

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,

 "Ходит месяц над лугами"

Скарлатти Д. "Пять легких пьес"

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)

 Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

**Примеры программ на зачет**

*Вариант 1*

К. Черни-Гермер Этюд №1 (2-я часть)

Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

*Вариант 2*

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор

Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть

*Вариант 3*

И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор

Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть

*Вариант 4*

К. Черни Соч.299, этюд № 6

Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

*Вариант 5*

И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор

А. Лешгорн Соч.66 Этюды №№16, 18

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

* совершенствование приёмов звукоизвлечения (legato, non legato);
* выдерживать единый ритм произведения;
* бегло читать с листа несложные пьесы двумя руками;
* уметь исполнять главную партию и партию аккомпанемента музыкального произведения в ансамбле с педагогом;
* находить в изучаемых музыкальных произведениях рациональную аппликатуру;
* владеть приёмами педализации;
* исполнять музыкальные произведения в темпе, характере, заданном образе автора произведения - композитора;
* знать музыкальную терминологию.

 **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого 2-го полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Оценка, полученная на зачете по завершению учебного предмета заноситься в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

 На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

***2.Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

 - техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;

 - художественная трактовка произведения;

 - стабильность исполнения;

 - выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации преподавателям***

## Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

* решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
* работа над приемами звукоизвлечения;
* тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
* формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
* разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

 В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

 Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

 Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

 В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

 Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

 Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

 Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

**VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. ***Список рекомендуемых нотных сборников***
* Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
	+ - * Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000 Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
* Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.

композитор,1991

* Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
* Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
* Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
* Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
* Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
* Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
* Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
* Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,

Музыка,2011

* Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
* Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
* Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
* Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М.,

Музыка, 2010

* Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
* Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
* Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
* Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
* Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
* Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010 Хрестоматия для ф-но. Младшие классы ДМШ. Сост.

Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

* Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
* Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
* Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
* Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
* Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
* Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина

М., Музыка, 2011

1. ***Список рекомендуемой методической литературы***
* Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
* Альшванг А.Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
* Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
* Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
* Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
* Браудо И.Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
	+ - * Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
* Голубовская Н.Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
* Гофман И. Фортепианная игра.
	+ - * Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
* Дроздова М.Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
* Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
* Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
* Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
* Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
* Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы

музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979

* Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
* Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
* Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
* Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
* Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
* Маранц Б.О самостоятельной работе студента-пианиста.
* Фортепиано, 2004, №№3,4
* Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
* Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
* Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
* Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
* Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.

М., 2005

* Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
	+ - * + Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
* Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
* Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
* Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
	+ - * + Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
				+ Тимакин Е.Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,Советский композитор,1989
* Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
* Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской

деятельности. СПб, Композитор, 2008

* Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
	+ - * + Цыпин Г.Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
* Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
* Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
* Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
	+ - * + Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".
				+ Классика - XXI, М.,1999
* Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
	+ - * + Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
* Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959