Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств»

Ст. Ессентукская

**Программа**

**по дополнительной предпрофессиональной**

**программе в области изобразительного искусства**

**" Живопись "**

**Учебный предмет В.03.**

**" Цветоведение"**

**ст.Ессентукская.2018**

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Методическим советом  МБУДО ДШИ ст.Ессентукской  «28» декабря 2018 г. Протокол №6 | «Утверждаю»  Директор  МБУДО ДШИ ст.Ессентукской  \_\_\_\_\_\_\_\_\_(Т.П.Швидунова)  подпись Ф.И.О.  «28» декабря 2018г. |

Разработчик: Швидунова Татьяна Павловна, преподаватель МБУДО ДШИ ст.Ессентукской

Рецензент: Качаева Елена Николаевна, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств №3»

Рецензент: Галушка Светлана Владимировна, преподаватель МБУДО ДШИ ст.Ессентукской

Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| 1. | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА |  |
| 2. | СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГ ПРЕДМЕТА |  |
| 3. | УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН |  |
| 4. | ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ |  |
| 5. | ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК |  |
| 6. | МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА |  |
| 7. | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ |  |

**1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет.

Учебный предмет «Цветоведение» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись» и «Композиция станковая». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Цветоведение – это комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а так же совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающие цвет как явление культуры. Цветоведение - основа изобразительного искусства, в системе художественного образования оно является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебный предмет «Цветоведение», дополняет такие предметы как «Живопись» и «Композиция станковая», они изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. Учебный предмет

«Цветоведение» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков.

Программа по цветоведению включает целый ряд теоретических и практических заданий. Применяется метод построения цветовой шкалы, или цветовой таблицы, что позволяет использовать заранее заготовленный материал: выкраски, цветную бумагу, цветовые вырезки. Один и тот же материал может служить для решения различных вопросов цветоведения и колористики. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, овладеть навыками его изображения.

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Срок реализации учебного предмета «Цветоведение» - 1 годв рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 5-летним сроком освоения.

**Объем УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ и виды учебной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,**  **график промежуточной аттестации** | **Всего часов** |
| Класс | **1 класс** | |
| Полугодия | 1 | 2 |
| Аудиторные занятия (в часах) | 16 | 17 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 8,5 | 8,5 |
| Максимальная учебная нагрузка  (в часах) | 25,5 | 25,5 |
| Вид промежуточной аттестации |  | экзамен |

**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Цель:**

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

- овладение знаниями свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

- овладение знаниями понятий и терминологии в области цветоведения;

-приобретение умений раскрывать образное и живописное решение в творческих работах посредством цвета;

- формирование навыков в использовании основных техник и материалов;

- формирование навыков владения цветом;

- установление межпредметных связей между цветоведением, композицией, живописью, историей искусств, историей мировой художественной культуры.

**ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
* учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по цветоведению должна быть оснащена мольбертами, школьной доской.

**2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Цветоведение» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Цветоведение» построено с учетом возрастных особенностей детей. Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении цветоведению, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и решать колористические задачи. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений к более сложным. Предлагаемые темы заданий по цветоведению носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

**3 УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** | | |
|  | | | **Максим. Учебная нагрузка** | **Самостоя-тельная работа** | **Аудиторные занятия** |
| **1 год 1 полугодие** | | | | | |
| 1.1 | Вводная беседа о предмете Цветоведение |  | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.2 | Цветовой круг |  | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.3 | Три главных цвета и составные цвета |  | 3 | 0,5 | 1 |
| 1.4 | Ахроматические и хроматические цвета |  | 3 | 1 | 2 |
| 1.5 | Теплые, холодные цвета |  | 3 | 1 | 2 |
| 1.6 | Эмоциональная выразительность цвета |  | 3 | 1 | 2 |
| 1.7 | Свойства и функции цвета. Локальный цвет |  | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 1.8 | Цветовой тон. Основные и составные цвета |  | 3 | 1 | 2 |
| 1.9 | Светлота и насыщенность цвета |  | 3 | 1 | 2 |
| **Итого** | | | **25,5** | **8,5** | **16** |
| **1 год 2 полугодие** | | | | | |
| 1.1 | Контрасты |  | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.2 | Контраст теплых и холодных цветов |  | 3 | 1 | 2 |
| 1.3 | Нюансы цвета |  | 3 | 1 | 2 |
| 1.4 | Цветовые гармонии |  | 6 | 2 | 4 |
| 1.5 | Психология цвета |  | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.6 | Смешение цветов |  | 3 | 1 | 2 |
| 1.7 | Пространственное свойство цвета. «Выступающие» и «Отступающие цвета» |  | 3 | 1 | 2 |
| 1.8 | Пространственное смешение цветов. Роль цвета в построении глубины изображаемого пространства |  | 4,5 | 1,5 | 3 |
| **Итого** | | | **25,5** | **8,5** | **17** |
| **50** | | | | **17** | **34** |

**Содержание разделов и тем.**

**1 год обучения 1 полугодие**

* 1. **Вводная беседа о предмете цветоведение.**

Беседа о роли цвета в природе и изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников. Использование радужных цветов. Рисунок радуги.

Самостоятельная работа: найти и рассмотреть фотографии радуги, выучить расположение цветов в спектре.

**1.2 цветовой круг**

Выполнить изображение цветового круга. форматА4, гуашь.

Самостоятельная работа: выучить расположение цветов в спектре.

**1.3 Три главных цвета и составные цвета**

Упражнение «воздушные шары» - акварельные заливки. Формат А4 Самостоятельная работа: выучить три главных цвета.

**1.4 Ахроматические и хроматические цвета**

Смешение белого и черного, получение промежуточных тонов серого. Использование большого количества цветов. Выполнить 2 рисунка на одном листе в хроматических и ахроматических тонах. Формат А4. Предложенная тема: перо / дерево. Акварель.

Самостоятельная работа: повторить понятия «ахроматические цвета», «хроматические цвета». Выполнить несложное творческое задание на ахроматическую гамму – акварель.

**1.5 Теплые и холодные цвета**

Изучить понятия «теплые» и «холодные» цвета. с помощью ассоциаций эмоционально почувствовать цвета. Приобретение навыков работы с гуашевой краской. Выполнить рисунки жар-птицы и снежной королевы на формате А4 в соответствующих цветах.

Самостоятельная работа: выучить понятие «теплые цвета» и «холодные цвета», выполнить свободную мозаичную аппликацию из цветных журнальных вырезок, подобрать теплый или холодный колорит.

**1.6 Эмоциональная выразительность цвета**

Изучить эмоциональное влияние цвета. Краткосрочные упражнения на цветовые ощущения. Творческое задание «Добрый и злой персонаж». Самостоятельная работа: упражнения на эмоциональную выразительность цвета, творческое задание - передать характер и настроение животного (например: кошки) посредством цвета (хитрый, нежный, ленивый, озорной и т.д.) – гуашь.

**1.7 Свойства и функции цвета. Локальный цвет**

Изучить понятие «Локальный цвет» на примере цветовых таблиц и произведений художников. Научиться подбирать цвета, наиболее точно характеризующие тот или иной предмет (устно). Самостоятельная работа: выполнить аппликативную композицию «Дары природы», предметы вырезать силуэтно, стараясь подобрать наиболее точный локальный цвет.

**1.8 Цветовой тон. Основные и составные цвета**

Знакомство с возможностями цвета, понятием цветового тона. Повторение понятий: основные и составные цвета. Исполнить цветовые растяжки от красного к желтому, от желтого к синему, от синего к красному. Самостоятельная работа: повторить понятия «цветовой тон», «основные цвета» и «составные цвета».

**1.9 Светлота и насыщенность цвета**

Изучение понятий «светлота» и «насыщенность» цвета. Выполнение упражнение на высветление и утемнение цвета. Творческое задание: выполнить изображение цветка в двух состояниях – «нежный», « колючий», используя высветление и утемнение цвета. Формат А4.

Самостоятельная работа: повторить понятия «ахроматические и хроматические цвета», выполнить тональные «растяжки» цвета к темному и светлому.

**1 год обучения 2 полугодие**

* 1. **Контрасты**

Изучить понятие «Цветовой контраст», научиться подбирать и располагать цвета чтобы получить цветовой контраст. Творческое задание: выполнить декоративный орнамент из растительных или геометрических форм с 3 основными парами контрастов: красный-зеленый, синий - оранжевый, фиолетовый - желтый (на выбор). Формат А4

Самостоятельная работа: выучить пары контрастных цветов, выполнить орнамент с другими парами цветов.

**1.2 Контраст теплых и холодных цветов**

Поиск теплых и холодных цветов. Выполнение рисунка дерева деленного пополам в теплой и холодной гамме. Формат А4.

Самостоятельная работа: повторить, какие цвета называют теплыми, а какие холодными. Привести примеры из окружающей среды.

**1.3 Нюансы цвета**

Изучить понятие «Цветовой нюанс» (противоположность контрастным сочетаниям). Композиции «нежность», «покой». Формат А4

Самостоятельная работа: выучить понятия «контраст», «нюанс».

**1.4 Цветовые гармонии**

Понятие «цветовая гармония», «монохромная гармония», «родственная гармония», «контрастная гармония», «гармония по общему цветовому тону». Теоретическое занятие. Самостоятельная работа: найти примеры использования контрастных сочетаний в работах художников и окружающих нас вещах.

**1.5 Психология цвета**

Изучить психологическое влияние цветов. Цветовые ассоциации. 1)Кратковременные упражнения на цветовые ассоциации: грустно-весело, тихо-шумно, горячо-холодно и т.д. 2) Выполнить формальную-декоративную композицию из абстрактных элементов. Выразить цветом и формой ассоциации. Добиться удачного колористического решения, убедительных пропорциональных цветовых отношений. (материал гуашь, формат А4). Самостоятельная работа: завершить аудиторное задание.

**1.6 Смешение цветов**

На примере художественных произведений ознакомиться со способами смешения цветов «оптическое и механическое смешение». Изучить на собственном опыте различные способы механического смешения цветов: «вливание цвета», «лессировка», «a la prime». Выполнить упражнения. Акварель, формат А4.

Самостоятельная работа: повторить расположение цветов в спектре, повторить основные понятия цветоведения – «основные, составные, дополнительные цвета», хроматические и ахроматические цвета».

**1.7 Пространственное свойства цвета. «выступающие» и «отступающие цвета»**

Теоретическое занятие. Пространственные свойства цвета, основанные на теплохолодности и поддерживающие плановость изображения. Самостоятельная работа: подбор фотографий с ярко выраженной свето-воздушной перспективой.

**1.8 Пространственное смешение цветов. Роль цвета в построение глубины изображаемого пространства.**

Роль цвета в построении глубины изображаемого пространства. Задание: выполнить композицию «Весенний пейзаж» / «Весеннее окно», в которой присутствуют три пространственных плана (передний, средний, дальний). Решить плановость за счет различного использования цвета.

Самостоятельная работа: творческое задание «Весенние ручейки», решить плановость за счет различного использования цвета.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Цветоведение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «Ахроматические цвета», «Хроматические цвета», «Теплые цвета», «Холодные цвета», «Основные цвета», «Составные цвета», , «Цветовой тон», «Насыщенность цвета», «Светлота», «Цветовые гармонии», «Колорит»;

- знание цветов спектра;

- передавать цвет предметов;

- правильно работать кистью (различной техникой);

- разводить и смешивать краски, добиваясь нужного цвета;

- передавать светлотную разницу;

- передавать резкий и плавный переходы цвета и тона;

- чувствовать и эмоционально реагировать на предметы и явления в жизни;

- строить цветовые гармонии;

- определять колорит.

**Система оценок.**

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3(«удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

2 («неудовлетворительно») - неумение подбирать формат, грубейшие ошибки в компоновке, нежелание самостоятельно вести работу, и постоянно требуется помощь учителя, неаккуратность, небрежность.

**5 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «Цветоведение» являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

*Виды и формы промежуточной аттестации:*

- Контрольный урок

– просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время). Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

**6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*Методические рекомендации преподавателям*

Освоение программы учебного предмета «Цветоведение» проходит в форме практических занятий, поэтому для выполнения задач-упражнений необходимы:

- Материалы:

акварельные краски, двенадцатицветный набор художественных гуашевых красок, белая рисовальная бумага, карандаши М и 2М (2 шт.), резинка. Могут быть использованы выкраски, выполненные гуашью, или цветная бумага с краской, нанесённой типографским способом.

- Инструменты:

три кисти №№ 4, 6, 8 (беличьи или колонковые), линейка 40 см, ножницы, баночка для воды 0,5 л, кнопки.

- Оборудование:

подставка для бумаги с углом наклона 15 °. - Цветная бумага или цветные вырезки из журналов, клей, ножницы.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы. Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

**7 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

***Основные источники:***

1.Алексеев С. С. О цвете и красках. М.: Искусство, 1964 г.

2. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. М.: Искусство, 1986 г.

3. Миронова Л. Н. Цветоведение. Минск, 1984 г.

4. Пауэлл У. Ф. Цвет и как его использовать. М.2005.

5. Цойгнер. Учение о цвете. М.: Стройиздат, 1971 г.

***Дополнительные источники:***

1. Алексеев С. С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974 г.

2. Арнхейм М. Р. «Искусство и визуальное восприятие». М.: Прогресс, 1974 г.

3. Г. Браэм. Психология цвета. АСТ, Астрель, 2009 г.

4. Волков Н. Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1983 г.

5. Вики Макмарри «Искусство владения цветом. Всё, что необходимо знать о цветев масляной живописи ». Кристина - новый век, 2008 г.

6. Денисов В.

7. Жадова Л. А. Цветовая система Матюшина. Искусство, 1974 г., № 7. Кандинский В. О духовном в искусстве. Л.: Живопись, 1989 г.

8. Кевин МакКлауд. Выбираем цвет. Арт-Родник, 2008 г.

9. Леса Савахата, Кики Элдриджю. Гармония цвета: Полный справочник. Сборник упражнений по созданию цветовых комбинаций. АСТ, Астрель, 2007 г.

10. ЛитрисАйсмен. Дао цвета. ЭКСМО, 2008 г

11. Марта Гилл. Гармония цвета. Естественные цвета. АСТ, Астрель, 2006 г.

12. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул, 1996 г.

13. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1996 г. 1

4. Серов Н. В. Античный хроматизм. С-Пб.: ЛИСС, 1995 г.

15. Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980 г.

16. Фрилинг., Ауэр К. Человек- цвет- пространство. М.: Стройиздат, 1974 г.

17. Яньшин П. В. Психосематника цвета . Речь, 2006 г.

18. Яшухин А.П. Живопись. М.: Просвещение, 1985 г.С., Глазова М. В. Восприятие цвета. ЭКСМО, 2008 г.