Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств»

станицы Ессентукской

**Программа**

**по дополнительной общеразвивающей программе**

 **в области музыкального искусства**

 **«Основы музыкальной грамоты»**

**Учебный предмет ПО.01.УП.01**

**«Музыкальная азбука»**

**ст.Ессентукская, 2017**

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено» Методическим советомМБУДО ДШИ ст.Ессентукской«28» декабря 2017 г. Протокол № 6 |  «Утверждаю»Директор МБУДО ДШИст.Ессентукской \_\_\_\_\_\_\_\_\_(Т.П.Швидунова) подпись Ф.И.О.  «28»декабря 2017г. |

Разработчик: Швидунова Татьяна Павловна, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств» ст.Ессентукской

Рецензент: Линева Инта Вячеславовна, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств» ст.Ессентукской

Рецензент: Шахбанова Разият Абильевна, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств» ст.Ессентукской

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*-Срок реализации учебного предмета;*

*-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного -учреждения на реализацию учебного предмета;*

*-Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*-Цели и задачи учебного предмета;*

*-Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*-Методы обучения;*

*-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

 *- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

 *-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

 *-Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

 *-Методические рекомендации педагогическим работникам;*

 *-Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

 *-Учебно-методическая литература;*

**I.Пояснительная записка**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальная азбука» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств и является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкальной грамоты» со сроком обучения 1 год.

Учебный предмет «Музыкальная азбука» развивает такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Занятия по предмету способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

***2. Срок реализации*** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с 5 до 15 лет, составляет 1 год.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»:

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 год обучения | 1 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 36 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 36 |
| Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю | 1 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 36 |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 72 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая - от 4-х до 10 человек. Для учащихся занятия по предмету «Музыкальная азбука» предусмотрены 1 «академический» час в неделю. Продолжительность «академического» часа - 40 минут.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю планируется – 1 «академический» час в неделю.

***5. Цели и задачи учебного предмета;***

***Цели:***

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства

 ***Задачи:***

* формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей;
* формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению музыкального образования;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* достижение уровня образованности, позволяющего самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
1. ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальная азбука»***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* метод повторений;
* метод показа;
* объяснительно-иллюстративный;

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

***8. Материально-технические условия***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Необходимо наличие: учебных аудиторий для индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

*Оснащение занятий*

На занятиях активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

**II. Содержание учебного предмета**

***1.Годовые требования***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименованиераздела | Объем времени(в часах) |
|  | Развитие навыков пения. Положение корпуса и головы при пении; организованное дыхание | 1 |
|  | Разучивание различных попевок, разучивание интонационных упражнений | 1 |
|  | Регистр (высокий-средний-низкий) | 1 |
|  | Музыкальные жанры (марш, песня, танец). Движения под музыку (маршируем, вальсируем, прыгаем) | 2 |
|  | Осмысление текста стихов, поговорок. Изучение, признесение, запоминание стихов и поговорок | 1 |
|  | Характер музыкальной пьесы. Выразительное и осмысленное исполнение текста песен | 1 |
|  | Пальчиковые игры | 1 |
|  | Ритмическая карточка четверть (Та) Ритмическая карточка, восьмые (Та-Ти) | 1 |
|  | Сильная и слабая доли Темп (быстро-медленно) | 1 |
|  | Инсценирование песен | 1 |
|  | Знак повторения (реприза) | 1 |
|  | Игры на координацию, осязание предметов Музыкальный лад (грустно-весело) | 1 |
|  | Клавиатура фортепиано (1 октава) | 1 |
|  | Музыкальные игры на развитие внутреннего слуха и четкой артикуляции. | 2 |
|  | Основные динамические оттенки | 1 |
|  | Нотный стан, музыкальные ключи | 1 |
|  | Ноты: Соль,Фа, Ми, Ля - на нотном стане | 2 |
|  | Ноты: Ре, До,Си- на нотном стане | 2 |
|  | Инсценирование песен | 2 |
|  | Транспонирование | 1 |
|  | Смотрим и слушаем музыку. Анализируем прослушанные произведения | 2 |
|  | Музыкальные игры на развитие музыкальной памяти | 1 |
|  | Пауза | 1 |
|  | Знаки альтерации | 1 |
|  | Музыкальная фраза | 1 |
|  | Разучивание песен (solo, tutti) | 1 |
|  | Шумовой оркестр (детские ударные инструменты) | 2 |
|  | Подготовка к итоговому экзамену | 1 |
|  29. | Экзамен | 1 |
|  | Всего: | 36 |

В качестве промежуточной аттестации по завершению 1-го полугодия проводится контрольный урок при комиссии по пройденным темам.

Итоговая аттестация проводится по завершению 2-го полугодия в виде экзамена при комиссии. Оценка, полученная на экзамене, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен знать в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.Оценки качества знаний по «Музыкальная азбука» охватывают все виды контроля:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Задачи** | **Формы** |
| **Текущий контроль** | * поддержание учебной дисциплины,
* выявление отношения учащегося изучаемому предмету,
* повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | * контрольные

уроки без комиссии по завершению учебных четвертей |
| **Промежуточная аттестация** | * определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.
 | * контрольный урок при комиссии в конце 1-го полугодия
 |
| **Итоговая аттестация** | * определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.
 | * экзамен – в конце 2-го полугодия
 |

***2.Критерии оценки***

Успеваемость учащихся по программе «Музыкальная азбука» учитывается на учебных занятиях, контрольных уроках и экзамене.

|  |  |
| --- | --- |
| 5 («отлично») | качественное самостоятельное выполнение заданий преподавателя на уроке, хорошая подготовка домашних заданий |
| 4 («хорошо») | задания выполняются с небольшой помощью преподавателя, домашняя подготовка не стабильно качественная |
| 3 («удовлетворительно») | задания преподавателя на уроке самостоятельно не выполняются, домашняя подготовка отсутствует  |
| 2 («неудовлетворительно») | учебный материал не усвоен, отсутствует интерес к занятиям |

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

***2.Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***1.Учебно - методическая литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. «Композитор», СПб, 1994

2. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского,1980

3. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985

4. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975

5. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

7. Далматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. «Музыка», М., 1965

8. Жак-Далькроз Э. Ритм. «Классика – XXI», 2002

9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997

10. Музыкальный словарь Гроува. «Практика», М., 2001

11. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005

12. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. СПб, 2008

13. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. «Композитор», СПб, 1995

14. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. -Музыка, 1988

15. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998

16. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009