Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств»

станицы Ессентукской

**Программа**

**по дополнительной общеразвивающей программе**

 **в области музыкального искусства**

 **«Основы игры на музыкальном инструменте»**

**Учебный предмет ПО.01.УП.01**

**«Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)»**

**ст.Ессентукская, 2018**

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено» Методическим советомМБУДО ДШИ ст.Ессентукской«28» декабря 2018 г. Протокол № 6 |  «Утверждаю»Директор МБУДО ДШИст.Ессентукской \_\_\_\_\_\_\_\_\_(Т.П.Швидунова) подпись Ф.И.О.  «28»декабря 2018г. |

Разработчик: Швидунова Татьяна Павловна, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств» ст.Ессентукской

Рецензент: Линева Инта Вячеславовна, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств» ст.Ессентукской

Рецензент: Шахбанова Разият Абильевна, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств» ст.Ессентукской

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*-Срок реализации учебного предмета;*

*-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного -учреждения на реализацию учебного предмета;*

*-Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*-Цели и задачи учебного предмета;*

*-Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*-Методы обучения;*

*-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

 *- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

 *-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

 *-Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

 *-Методические рекомендации педагогическим работникам;*

 *-Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

 *-Учебно-методическая литература;*

 *- Список используемой литературы*

**I.Пояснительная записка**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств и является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы игры на музыкальном инструменте» со сроком обучения 1 год.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на клавишном синтезаторе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

***2. Срок реализации*** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с 5 до 15 лет, составляет 1 год.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)»:

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 год обучения | 1 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 36 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 72 |
| Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю | 2 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 72 |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 144 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная. Для учащихся занятия по предмету «Музыкальный инструмент» предусмотрены 2 «академических» часа в неделю. Продолжительность «академического» часа - 30 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

***5. Цели и задачи учебного предмета***

Цель предмета «Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)» заключается в следующем:

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на фортепиано произведения различных жанров и форм.

Программа направлена на решение следующих задач:

* выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на клавишном синтезаторе до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
* овладение знаниями, умениями и навыками игры на клавишный синтезатор, позволяющими приобретать собственный опыт музицирования;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование навыков сольной исполнительской практики.
* достижение уровня образованности, позволяющего самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
1. ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)»***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала.
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
* репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
* метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

***8. Материально-технические условия***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Необходимо наличие: учебных аудиторий для индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Для реализации программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу фортепиано необходимых принадлежностей:

* клавишный синетезатор

**II. Содержание учебного предмета**

***1.Годовые требования***

• Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

• Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, лига, залигованные звуки, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура.

• Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

• Организация целесообразных игровых движений («постановка рук»). Игра нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.

• Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1». Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.

• Импровизация (вокальная и инструментальная) коротких (1-2 такта) фраз в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.). Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

• Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

Примерный репертуар

1. Рамо Ж. «Рондо до мажор»

2. Львов-Компанеец Д. «Матрешки».

3. «Челита» мексиканская народная песня.

4. Листов К. «В землянке».

5. Шуман Р. «Смелый наездник»

6. Эшпай А. Вариации на марийскую тему.

7. «Вдоль по Питерской» Р.Н.П.

8. Рота Н. «Слова любви».

9. Гендель Г. Чакона соль мажор.

10. Шостакович Д. «Шарманка».

11. «Сулико» Грузинская народная песня.

12.Леннон Д., Маккартни П., «Yesterday

За год учащийся должен выступить на промежуточной аттестации один раз: по завершению 1-го полугодия на контрольном уроке при комиссии и подготовить два разнохарактерных произведения по нотам.

Итоговая аттестация проводится по завершению 2-го полугодия в виде экзамена при комиссии. На экзамен необходимо подготовить два разнохарактерных произведения наизусть. Оценка, полученная на экзамене, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

* знать основные исторические сведения об инструменте;
* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
* знать основы музыкальной грамоты;
* знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
* знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
* уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями
* иметь навык игры по нотам

Реализация программы обеспечивает:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
* наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)» охватывают все виды контроля:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Задачи** | **Формы** |
| **Текущий контроль** | * поддержание учебной дисциплины,
* выявление отношения учащегося изучаемому предмету,
* повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | * контрольные

уроки без комиссии по завершению учебных четвертей |
| **Промежуточная аттестация** | * определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.
 | * контрольный урок при комиссии в конце 1-го полугодия
 |
| **Итоговая аттестация** | * определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.
 | * экзамен – в конце 2-го полугодия
 |

***2.Критерии оценки***

Успеваемость учащихся по программе ««Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)» учитывается на различных выступлениях.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

*Критерии оценивания исполнения*

**5 («отлично»)**

-яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

**4 («хорошо»)**

-игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.

**3 («удовлетворительно»)**

- средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у учащегося к занятиям музыкой.

**2 («неудовлетворительно»)**

-исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого учащегося в процессе музицирования

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

 В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всего года обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* объем самостоятельных занятий в неделю –2 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***1. Учебная литература***

1.Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С.П.: Композитор 2005.

2.Милич Б. Фортепиано. Сборник пьес для подготовительного отделения. М.: Кифара, 2006.

3.Николаев А. Школа игры на фортепиано. М.: Кифара 1996

4.Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой / А.Д.Артоболевская. М.,Советский композитор 1992.

5. Гнеcина Е. Фортепианная азбука. Музгиз 1959.

6. Кончаловская Н. Нотная азбука. М.: Композитор, 1993.

7. Королькова И. Я буду пианистом. Методическое пособие для

обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Ростов-на Дону: Феникс

8.Королькова И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на Дону: Феникс,2009.

9.Маленький пианист: Учебное пособие для начинающих /Составитель М. Соколов. М.: Музыка, 1985.

10.Малыш за роялем / Составители Лещинская И., Пороцкий В. М.: Советский композитор, 1989.

11.Новая школа игры на фортепиано / Составители Г. Цыганова, И. Королькова. Ростов-на Дону: Феникс, 2008.

12. Первые шаги: фортепианный альбом для самых маленьких. Igraj-poj.narod.ru.2008.

13.Пора играть, малыш. Учебно-методическое пособие для учащихся подготовительного отделения ДМШ. Igraj-poj.narod.ru.2005.

14. Ребенок за роялем /Составитель Н. Соколова. Л.: Музыка, 1983

***2. Методическая литература***

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д.Алекссев. – М., 1978.

2. Доровская Н.Б. Методическое пособие для преподавателей ДМШ по работе с учащимися подготовительной группы в классе фортепиано. Москва, ДМШ №10 им. Д.Б.Кабалевского.

3. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е.Либерман. – М.: Классика ХХI, 2003.

4. Лобанова М.Р. Артикуляция и основы пианистических движений в начальный период обучения. М. 1996.

5. Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первые 2 года обучения.

6. Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или 30 первых уроков маленького пианиста (записки педагога). Учебно-методическое пособие М.: Прест 2007.

7. Юдовина –Гальперина Т. За роялем без слез.