ПЕЧАТНЫЕ ИЗДАНИЯ

МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ И РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОВ

Муниципального бюджетного  учреждения дополнительного образования

«Детская школа искусств» станицы Ессентукской Предгорного района Ставропольского края

****Младшие классы****

1. «Школа юного пианиста» сост.Криштоп, издательство «Композитор» Санкт-Петербург: адресована детям 6–11 лет. Это весьма подробное издание состоит из пяти разделов: от небольших пьесок для самых маленьких до крупной формы и художественных миниатюр. Здесь все сделано для того, чтобы юному пианисту, прежде всего, было интересно путешествовать по Музыкальной стране. «Первые уроки» (первый раздел хрестоматии) дополнены текстами, адаптированными под детское восприятие: подсказки и разъяснения азов нотной грамоты, ненавязчивые методические рекомендации, а еще — легкие стишки, сопровождающие некоторые пьесы, цитаты известных людей на музыкальные темы, заключающие каждый из разделов.  Несомненно, столь подробная Школа послужит хорошим подспорьем в учебном процессе не только маленькому ученику, но и начинающему педагогу.
2. **Хрестоматия «Пьесы и ансамбли для фортепиано» в двух тетрадях.** Тетрадь первая - для учащихся 1-4 классов ДМШ. (Издательство «Союз художников». Санкт-Петербург, 2005). В сборник вошли фортепианные пьесы и ансамбли русских и зарубежных композиторов различных жанров. Расположенные по степени трудности, пьесы знакомят учащихся с разными по характеру и музыкальному языку эпохами и стилями. Сборник предназначен для использования преподавателями в учебной и концертной практике учащихся.
3. **«Первые шаги маленького пианиста» сост. Баранова Г.Четвертухина А, издательство Москва «Музыка».:** сборник содержит художественный и инструктивный материал для  первоначальной работы с детьми в течение 2-х - 3-х лет обучения. Впервые  сборник был издан в 1985 году.  Предназначается для учащихся младших классов детских музыкальных школ.
4. **Хрестоматия для скрипки издательство Москва «Музыка».:** Учебное пособие, широко используемое в начальном обучении скрипачей; включает репертуар из программы ДМШ.
Для учащихся младших классов ДМШ.
5. **Хрестоматия для скрипки. Педагогический репертуар,** **издательство Москва «Музыка».** Составители М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. Пьесы и произведения крупной формы.
6. **ХРЕСТОМАТИЯ ГИТАРА (младшие класы ДМШ) ч.1 пьесы,** издательство «Композитор» Санкт-Петербург,Агабабов В. Данное издание призвано заполнить наметившийся ныне дефицит ансамблевой литературы для младших классов. Более сложную партию некоторых ансамблей могут исполнять учащиеся старших классов или сам преподаватель. Раздел «Этюды» отличается от подобных изданий тем, что здесь собраны лучшие этюды из классического гитарного наследия для начинающих гитаристов. Данная подборка этюдов позволит наиболее полно и разносторонне развить технику ученика в короткие сроки. Кроме того, в этом разделе опубликованы ранее нигде не издававшиеся этюды разных авторов, что несомненно представит большой интерес как для учащихся, так и для преподавателей.
7. **Хрестоматия гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. 1-7 классы,** **издательство Москва «Музыка».** Учебное пособие, широко используемое в обучении гитаристов. Содержит обширный педагогический репертуар, соответствующий программе ДМШ. Предназначается для учащихся 1-7 классов ДМШ.
8. **Школа игры на флейте Автор/составитель: Платонов Н.И., издательство Москва «Музыка».** Стабильное учебное пособие для начального обучения игре на флейте. Включает репертуар из программы ДМШ. Предназначается для учащихся детских музыкальных школ.
9. **Хрестоматия для флейты. 1-3 класс. Часть 1. Пьесы Автор/составитель:** [**Юрий Должиков**](https://www.ozon.ru/person/362642/) **издательство Москва «Музыка».** Учебное пособие, широко используемое в начальном обучении флейтистов; включает репертуар из программы ДМШ. . Для учащихся младших классов ДМШ.
10. **«В классе хореографии». Хрестоматия концертмейстера.** Автор-составитель Н.И.Никитина (Издательство «Композитор. Санкт-Петербург». 2015). Пособие составлено из произведений русской и зарубежной классики, а также современных мелодий. Музыкальный материал подобран в соответствии с характером танцевальных движений и соответствует общепринятым разделам урока классического танца. Сборник предназначен для преподавателей и концертмейстеров ДШИ и других учреждений дополнительного образования.
11. **Хрестоматия педагогического репертуара по общему курсу фортепиано.** Младшие классы детской школы искусств. Учебно-методическое пособие. Составители: Е.С. Валиахметова, Е.О. Назарова, М.С. Сорокина, А.В. Томова. Е.М. Шадрина (Издательство «Реноме», Санкт-Петербург, 2017). В Хрестоматии представлены произведения различных стилей и жанров, наиболее часто используемые в образовательном процессе. Материал сборника рекомендован преподавателям и учащимся ДШИ, Музыкальных студий и кружков, а также широкому кругу любителей музыки.
12. «Поет школьный хор». Русская классика. Репертуар для младшего, среднего и старшего детского хора. Редактор, составитель и автор переложений - Л.Н. Яруцкая, автор идеи - Я.И.Дубравин. (Издательство «Композитор. Санкт-Петербург». 2018) Серия сборников задумана в помощь руководителям хоров общеобразовательных школ, хоровых студий, домов и дворцов культуры и содержит учебный и концертный репертуар, систематизированный по возрасту, степени трудности и структурированный по жанрам. Методические рекомендации несомненно будут полезны при работе над произведениями сборника.
13. **Хрестоматия хорового репертуара.** Редактор, составитель и автор переложений - Анна Владимировна Олейникова, Мария Владимировна Комлева, Виктория Владимировна Марюхнич, Людмила Васильевна Чечик (Издательство «Композитор. Санкт-Петербург». 2018). В пособии представлены хоровые обработки народных песен разных стран, сделанные специально для детей. Материал расположен в порядке возрастания сложности и сгруппирован по возрастным категориям. Рекомендуется преподавателям-хормейстерам, руководителям общешкольных хоровых коллективов в детской музыкальной школе и детской школе искусств. Издание подготовлено в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ).
14. **Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка:** Учебник. - М.: Эксмо, 2010 Книга содержит полный объем основных учебных заданий по рисунку, расположенных в строгой последовательности усложнения задач; рассматривает основы композиции, перспективы, пропорции, законы светотени и пластической анатомии, дает представление о форме, объеме и конструкции. Особое внимание автор уделяет методике конструктивно-структурного изображения предметов, а также конструктивно-анатомическому анализу сложной живой формы, основанному на закономерностях их строения. Основные принципы учебного рисунка с натуры, приведенные в книге, способствуют формированию и развитию объемно-пространственных представлений и совершенствованию графических навыков у заинтересованных читателей.
15. **Школа изобразительного искусства в десяти выпусках**. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2.  Практическое руководство призвано намечать тот путь, по которому должен идти начинающий художник. Здесь он получит основы профессиональной грамоты, необходимые ему для развития своих способностей.  Наряду со специальными художественными дисциплинами и практическими занятиями "Школа" включает статьи историко-теоритического характера, знакомящие с изобразительным искусством прошлого и наших дней.
16. **Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006** Учебное пособие знакомит с основными принципами организации декоративной композиции, свойствами цветов и вариантами создания цветовых гармоний, способами и приемами стилизации. Каждая глава включает в себя, помимо теоретического материала, вопросы для повторения и практические задания.
17. **Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006.** К каждому параграфу основного пособия в приложении дается дополнительный материал в виде небольших песенок-попевок, написанных на слова, взятые из книжек `1000 загадок` и `Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки»

**Средние классы**

1. **Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос»**, 2005 В учебном пособии рассмотрены основы теории и практики графического изображения пейзажа применительно к задачам специального обучения художников декоративно-прикладного искусства. Пособие адресовано студентам высших учебных заведений декоративно-прикладного искусства и дизайна, может быть полезно учащимся средних художественных заведений и тем, кто самостоятельно занимается изобразительным искусством.
2. **Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996**. Учебник состоит из четырех частей, в которых в интересной и доступной форме рассказывается об основах художественного изображения, даются сведения об истории русского и зарубежного изобразительного искусства с древнейших времен до наших дней. Книга `Основы композиции` знакомит с базовыми принципами композиции, ее правилами, приемами и средствами. На основе многочисленных примеров из истории живописи рассматриваются разнообразные композиционные схемы и типы композиций. Учащимся предлагаются провести эксперименты, выполнить упражнения и творческие задания разнообразными живописными средствами. В конце книги помещены: ответы на трудные вопросы, `секреты и тайны` мастеров изобразительного искусства и рекомендуемая литература. Учебник содержит специальную систему визуальных знаков, которые помогут ребенку лучше ориентироваться в материале учебника, и большое количество иллюстраций.
3. **Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999.** Учебное пособие написано в соответствии с программой по живописи. Оно даст знание основ живописного реалистического изображения, а также сведения о материалах, техниках и творческих приемах, что является базой для овладения мастерством живописи. Авторы подробно рассматривают особенности живописи акварелью, маслянымикрасками, темперой, гуашью, пастелью. Специальный раздел пособия посвящен методике выполнения различных видов учебных заданий в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, а также вопросам копирования и новых художественных технологий.
4. «От аккомпанемента к камерному ансамблю». Переложения для скрипки (флейты, кларнета in B) и фортепиано. Учебное пособие для начинающих концертмейстеров и солистов. Составители: Е.В. Старовойтова, Л.Р. Курбанова, М.В. Бушила. (Издательство «Композитор. Санкт-Петербург». 2015). Пособие позволяет расширить традиционный учебный репертуар для ансамблевого музицирования. Яркие, образные произведения различных жанров, стилей и форм вошли в него в облегченном переложении. Пособие предназначено для учащихся средних и старших классов ДМШ, ДШИ, домашнего ансамблевого музицирования.
5. **Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000** В книге содержатся основные сведения о классическом, народно - характерном ипартерном экзерсисе, методические указания для начинающих педагогов, а также словарь танцевальных терминов, биографии выдающихся танцоров и хореографов, краткая история танца. Комплекс упражнений для развития тела позволит ребятам подготовиться к поступлению в хореографическое училище. Практически все упражнения проиллюстрированы.
6. **Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 2012.** Автор широко известного пособия Е.В.Конорова принадлежит к старшему поколению педагогов - последователей системы музыкально-ритмического воспитания Э.Жак-Далькроза, швейцарского композитора, режиссера и педагога. В основе системы лежит идея органичной внутренней связи музыки и движения, развития музыкального слуха посредством движения, воспитания эстетически совершенной и гармоничной личности. Отечественные педагоги-ритмисты развили эту систему и разработали новые формы занятий и специализированную методику для различных учебных заведений. Настоящий выпуск пособия предназначен для преподавателей ритмики в первом и втором классах музыкальной школы, может быть использован в школах искусств, группах ритмики в детских воспитательных и образовательных учреждениях.
7. **Мессерер А. «Уроки классического танца».** М.: «Искусство»,2004. В своей книге выдающийся мастер классического балета, народный артист СССР А.М.Мессерер излагает свою методику преподавания классического танца. Книга снабжена богатым иллюстративным материалом, фотографиями замечательных артистов балета М.Плисецкой, Е.Максимовой, М.Лавровского, В.Васильева и других.
8. **Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007**
9. **Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991**
10. **Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010** Хрестоматия является основным учебным пособием для учащихся детских музыкальных школ. Здесь отобраны произведения, (полифонические пьесы, пьесы, произведения крупной формы, этюды), пользующиеся наибольшей популярностью и ставшие неотъемлемой частью педагогического репертуара.
11. **Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.** Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 2008 Стабильное учебное пособие для учащихся средних классов ДМШ, включает произведения отечественных и зарубежных композиторов из программы ДМШ. Для учащихся 4-5 классов ДМШ.
12. **Воспоминание: Произведения для шесиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев**. – М.: Музыка, 2004. Популярное учебное пособие для всех, кто хочет научиться играть на шестиструнной гитаре. Автор создал новое репертуарное приложение, включив в него как известные оригинальные произведения, так и ряд переложений популярных мелодий.
13. **Зайвей Е. «Музыка для флейты. Ансамбли», г.Санкт-Петербург, 2004 г.**
14. **Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора,** 2-е издание.«Современная музыка», 2009

**Старшие классы**

1. **Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963** Основой для создания книги послужил опыт работы Московской средней художественной школы при Институте им. В. И. Сурикова. За основу изложения приняты положения учебной программы по рисунку, которые автор стремился развить и обосновать. В задачи его входило в равной мере как изложение практического метода проведения классных заданий, так и раскрытие их внутренней логики, определяющей последовательность постановок и освещение роли и значения отдельных постановок в системе целого.  Текст иллюстрирован работами учащихся Московской средней художественной школы. Помещаемые рисунки не предлагаются в качестве образцовых решений, они предназначаются только для демонстрации тех или иных методических положений.
2. **Ватагин В. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010.** В предлагаемой книге рассматриваются теоретические и методические вопросы изобразительной грамоты. Книга содержит полный объем основных учебных заданий по рисунку, расположенных в строгой последовательности усложнения задач; рассматривает основы композиции, перспективы, пропорции, законы светотени и пластической анатомии, дает представление о форме, объеме и конструкции. Особое внимание автор уделяет методике конструктивно-структурного изображения предметов, а также конструктивно-анатомическому анализу сложной живой формы, основанному на закономерностях их строения. Основные принципы учебного рисунка с натуры, приведенные в книге, способствуют формированию и развитию объемно-пространственных представлений и совершенствованию графических навыков у заинтересованных читателей.
3. **Лушников Б. Рисунок. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку**: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986. Пособие посвящено одному из важнейших вопросов, выдвинутых реформой общеобразовательной и профессиональной школы, - вопросу повышения уровни подготовки учителей преподающих предметы эстетического цикла, и в частности изобразительное искусство. В пособии в доступной форме рассказывается об особенностях творческого процесса художника, об условиях формирования в рисунке художественного образа на основе развития художественно-образного мышления.
4. **Н.П. Базарова. «Классический танец». Л.: «Музыка», 2009.** В книге Н.П.Базаровой изложена методика преподавания классического танца. В программу вводятся большие прыжки, усложняются заноски, начинается изучение туров в больших позах. Мышцы набирают силу, исполнение приобретает художественную окраску и выразительность. Закладывается крепкая основа профессиональных навыков, которые необходимы для дальнейшего технического развития и совершенствования учащихся. В книге отражен и личный опыт педагога с почти сорокалетним стажем, и опыт всего Ленинградского хореографического училища, которое непрерывно совершенствует методику обучения классическому танцу.
5. **Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.** - Орел, Труд, 1999. Полный курс методического пособия по народно-сценическому танцу на основе программ хореографических училищ. В пособии даются практические рекомендации для работы педагогов-специалистов и преподавателей народно-сценического танца с учащимися хореографических училищ, школ, студий и студентами вузов. Данная книга - не самоучитель, она рассчитана на определенный опыт в работе и базовые специальные знания, поэтому в пособии нет рисунков. Движения даются в динамике их развития и в возможных сочетаниях с другими движениями и элементами. Компактность, насыщенность материалом и методичность отличают данное пособие от других пособий по народному танцу.
6. **Хрестоматия «Концертмейстерский класс».** Учебно-методическое пособие. **7 класс детской музыкальной школы и детской школы искусств**. .Составители: О.В. Нанимаскина, М.С. Сорокина (Издательство «Композитор. Санкт-Петербург». 2017). В Хрестоматии собран и систематизирован музыкальный материал по чтению с листа, транспонированию и самостоятельной работе для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Каждый раздел предваряют методические рекомендации.
7. **Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011** Хрестоматия является основным учебным пособием для учащихся детских музыкальных школ. Здесь отобраны произведения, пользующиеся наибольшей популярностью и ставшие неотъемлемой частью педагогического репертуара.
8. **Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987** Стабильное учебное пособие, включающее необходимый художественный материал из программы ДМШ. Для учащихся 5-6 классов ДМШ.
К изданию прилагается партия скрипки.
9. **Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар** (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с
10. **Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов** в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
11. **Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара.** Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
12. **Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста** / Олег Киселев. – Челябинск: MPI, 2006. – 56 с. В сборник включены цикл миниатюр «Десять пьес для юных гитаристов», сюита «Новогодний диптих» и четыре сюиты «Времена года». Это первая официальная публикация пьес в России. Ранее они были изданы в Италии, Бельгии, Польше, Швейцарии. Автор использует всю богатую палитру музыкальных жанров и стилей—это и средневековые баллады, и романтические вальсы, и сентиментальные мимолетности, и, конечно же, столь любимый композитором джаз. Сборник составлен так, чтобы ученик с любым техническим уровнем и музыкальным вкусом смог найти себе пьесу по силам и по душе. К сборнику прилагается компакт-диск с записью всех пьес в исполнении автора. Издание адресовано учащимся младших и старших классов детских музыкальных школ, а также студентам начальных курсов музыкальных училищ и колледжей.