

**КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ
ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ СВИРИДОВ
1915-1998**



Георгий Васильевич Свиридов -великий советский и российский композитор, пианист, общественный деятель, представитель новой фольклорной волны. Был награжден званием герой Социалистического труда, лауреат множества премий, народный артист СССР.

Работал в жанрах камерной музыки, вокальных циклов, хоровой и симфонической музыки, а также писал музыку к театру и кино.

Свиридов — один из ярких композиторов «русской линии» XX века, чьё творчество тяготеет к национальной традиции: русская поэзия, народная мелодика, духовная музыка и фольклор — постоянные источники вдохновения. Он сочетал лиризм и ясную мелодику с искренней эмоциональной экспрессией; предпочитал тональную (или квазитональную) речь с богатой модальной окраской, часто опираясь на старинные интонации и народные пласти. Значительная часть его наследия — вокально-инструментальные циклы и камерно-вокальные произведения на стихи русских поэтов (особенно Пушкина и Блока), а также хоровые и оркестровые полотна. Тональная, но окрашенная модальностью гармония; использование примет народной и церковной интонации. Прозрачная фактура и чувствительное отношение к слову в вокальных произведениях: текст трактуется с драматургической ясностью и высочайшей внимательностью к выразительности слога. Таковы основные черты его творческого наследия

Родился в 1915 году в городе Фатеж, ныне Курской области России. Его отец был почтовым служащим, а мать учителем. Отец погиб, когда Георгию было 4 года. В 1924 году, когда Георгию было 9 лет, семья переехала в Курск.

В начальной школе Свиридов учился играть на своем первом музыкальном инструменте балалайке. Учась подбирать на слух, он демонстрировал такой талант, что был принят в местный ансамбль народных инструментов. С 1929 по 1932 год учился в Курской музыкальной школе, а потом в Ленинграде, где занимался по классу фортепиано и по классу композиции в Центральном музыкальном техникуме, который он окончил в 1936 году. В это время он

написал ставший знаменитым цикл лирических романсов на слова Пушкина: «Зимний вечер» и «19 октября» (в 1825), «Зимняя дорога» (1826), «Няне» (1827), «Предчувствие» (1828) и «Подъезжая под Ижоры» (1829).

Он экспериментировал с разными жанрами и типами композиции. Написал Концерт для фортепиано №1, симфонию №1. Его ранний стиль был похож на работы немецких романтиков, позже он увлёкся музыкой Шостаковича, что повлияло на его музыкальный язык. Начиная с 1950-х годов, он обрёл свой собственный яркий самобытный стиль и старался писать произведения, которые носили исключительно русский характер.

В 1955 году в мир творчества композитора входит Сергей Есенин. В течение двух лет Свиридов работает только над его текстами. Есенинский «пласт» музыки Свиридова — явление исключительное: здесь произошло подлинное рождение музыкального Есенина. За два года возникает «Поэма памяти Сергея Есенина» для тенора, хора и симфонического оркестра, два романса и цикл песен «У меня отец — крестьянин».

С 1957 года — член правления Союза композиторов СССР,

В 1964 году к Свиридову обратился кинорежиссер В. Басов, приступавший к съемкам кинофильма «Метель» по пушкинской повести. Композитор написал несколько тем к фильму, а позже в 1973 году решил из них составить сюиту. Ее девять номеров — «Зимняя дорога», «Тройка», «Вальс», «Весна» и «Осень», «Романс», «Пастораль», «Венчание», «Отзвуки вальса», «Зимняя дорога», образовали прославившие Свиридова «Музыкальные иллюстрации» к пушкинской повести.

Всенародную популярность приобрела музыка к фильмам «Время, вперёд!»: 1-я сюита из музыки к фильму — 1965, 2-я редакция — 1977 г.; аккорды сюиты стали позывными для заставки информационной программы «Время» на Первой программе Центрального телевидения СССР, впервые вышедшей в эфир 1 января 1968 года.

С середины 1970-х гг. стал писать сочинения философско-религиозного содержания: канканты «Ночные облака» (1979) и «Барка жизни» (1974), хоровой цикл «Песни безвременья» (1980) на слова А. А. Блока, канката «Светлый гость» (изд.: 1979) и поэма для голоса с фортепиано «Отчалившая Русь» (1977) на слова С. А. Есенина. Эти сочинения отличал высокий интонационный строй, медленные темпы, хоральная фактура, асимметричный ритм. обратился непосредственно к традиции рус. правосл. церковного пения и к паралитургическим жанрам народного творчества.

С родным краем композитора связан хоровой цикл «Курские песни»

В 1962—1974 годах — он занимает должность секретаря, а в 1968—1973 — первого секретаря правления Союза композиторов РСФСР. Он депутат Верховного Совета РСФСР VII, VIII, IX, X, XI созывов.

В 1991 году стал одним из инициаторов создания Петровской академии наук и искусств.

В последние годы композитор много болел. Скончался 6 января 1998 года в Москве. был похоронен на Новодевичьем кладбище

В год девяностолетия со дня его рождения (2005) в Курске на его Родине, был сооружен первый в России памятник великому композитору. На монументе слова, отражающие смысл его творчества и жизни: «Воспеть Русь, где Господь дал и велел мне жить, радоваться и мучиться.»

Георгий Васильевич стоял у духовных истоков Международного славянского музыкального форума «Золотой Витязь» и с доброй улыбкой следил за развитием этого представительного собрания лучших музыкальных коллективов — хоров, оркестров и исполнителей.

Имя Свиридова носит памятная медаль, которой Международный форум искусств «Золотой Витязь» ежегодно награждает лучших музыкальных исполнителей и композиторов России за выдающийся вклад в музыкальную культуру.

Музыка Свиридова остаётся востребованной: его произведения входят в репертуар вокалистов, хоров, оркестров и используются в кинопоказах и радиопрограммах. - Его творчество часто рассматривают как одно из ключевых проявлений русской музыкальной идентичности XX века.

Статья подготовлена преподавателем Руденко Н. Н.