

КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ МАКСИМ ДУНАЕВСКИЙ



Максим Дунаевский — талантливый композитор, сочинивший замечательную музыку, которая исполняется симфоническими оркестрами, звучит в фильмах, в театрах и на эстраде. Композиции Максима Исааковича приобрели популярность в советские времена и не перестают радовать слушателей сегодня.

Максим Дунаевский родом из Москвы. Родился 15 января 1945. Никто в тот морозный день не подозревал, что родившийся мальчик станет выдающимся композитором. Творческий талант был унаследован Максимом от своего именитого отца. Мама, Зоя Пашкова была харизматичной, подающей надежды, балериной, работала она в то время в Московском театре оперетты солисткой.

Мальчик был, как и все сверстники, шустрым, подвижным, длительные занятия музыкой ему были не по душе. Но когда отца не стало, Максим не мог выносить тишину. В этот период он принял серьезное решение, несвойственное для возраста десятилетнего мальчика, что станет музыкантом, как и его отец. С тех пор его жизнь тесно переплелась с музыкой и стала делом всей его жизни.

Год 1965 стал годом окончания теоретико-композиторского отделения музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Затем были годы учебы в самой консерватории. Максим Исаакович вначале планировал стать композитором академической музыки, но в процессе учебы планы изменились. Он переключил свое внимание на саундтреки для спектаклей и кинофильмов.

Максим Дунаевский в начале своего творческого пути работал дирижером. Целых пять лет он с успехом руководил оркестром театра им. Евгения Вахтангова. После этого Максим занял вакансию музыкального руководителя в столичном Мюзик-холле и Театре-студии музыкальной драмы. Будучи художественным руководителем и главным дирижером Государственного эстрадного оркестра РСФСР, он тесно сотрудничал с выдающимися советскими музыкантами, в том числе с Андреем Давидяном, Ириной Понаровской и другими незаурядными личностями. Еще студентом он начал сочинять различные музыкальные произведения. Это были и камерные, и вокально-академические, и симфонические композиции. Из-под его пера то и дело выходили новые шедевры. В этот период был написан концерт для фортепиано с оркестром, для хора а cappella — кантата «Старые корабли», циклы замечательных романсов. Затем композитор начал творить для кино, театра и эстрады. Вся страна наслаждалась уникальными музыкальными пьесами «Двенадцать стульев», «Тили-тили-тесто...», «В поисках капитана Гранта». Позднее многие из них стали основой для саундтреков одноименных кинолент.

Но для одаренного, энергичного Максима Дунаевского этого было мало, и он в 1977 году стал организатором ВИА «Фестиваль», который исполнял музыку композитора и песни в стиле «рок». Музыканты участвовали в записях саундтреков ко многим художественным фильмам с музыкой Максима Исааковича. Коллектив радовал слушателей до 1990 года.

В период распада СССР, когда казалось, что всем нет дела до музыки, кино и театра, Максим Дунаевский переехал жить в США.

Там он прожил с 1992 по 1999 год. Несмотря на кардинальные перемены в личной жизни, композитор не прекращал сочинять музыку. В Америке он активно писал статьи в газету, брал участие в телевизионных передачах. Все было не плохо, но Родина звала обратно, и Дунаевский вернулся в Москву.

Родина ждала своего одаренного сына. Дунаевский становился все более и более популярным. Песни на музыку Максима Исааковича исполняли звезды отечественной эстрады и кино: Н. Караченцов, Д. Харатьян, Жанна Рождественская, Михаил Боярский, Татьяна Буланова, Маша Распутина и многие другие артисты. Слава Максима Дунаевского окрыляла его на новые творческие рубежи, особенно всем слушателям нравились его саундтреки к советским и российским кинофильмам. Не было, наверное, человека, который на любил бы песни «Гадалка» из комедии «Ах, водевиль, водевиль...», «Спасибо, жизнь!» и «Позвони мне, позвони!» из драмы «Карнавал», «Ветер перемен» и «Непогода» из сказки «Мэри Поппинс, до свидания!», из мультфильма — «Летучий корабль» «Частушки Бабок-Ёжек».

Кинофильм «Д'Артаньян и три мушкетера» захватил всю страну, песня их которого «Пора, пора, порадуемся на своем веку», стала настолько популярной, что ее пели не только взрослые, но и дети. Она даже вошла в число обязательных упражнений по ритмике при поступлении в ЦМШ, что приравнивалось к сверх популярности.

Фамилия Дунаевский стала известна всем, когда диктор ее произносил, все слушатели в зале, находясь у телевизора или радио, знали, что сейчас будет звучать блестящее произведение, которое дарит радость, вселяет оптимизм. На счету композитора было до двухсот превосходных хитов, лучшие из которых были записаны на пластинках, а также они вошли в официальные сборники «Золотая коллекция».

Эпоха двадцатого века осталась позади, наступил очередной — двадцать первый, а композитор Дунаевский как писал прекрасную музыку, так и продолжает ее писать. Дунаевский работает над сопровождением к приключенческой мелодраме «Граница. Таежный роман», затем музыка Максима Исааковича прозвучала в фильмах «Двенадцать стульев», «Утесов. Песня длиною в жизнь», «Парк советского периода». «1812: Уланская баллада», приключенческая лента с звездами кино Сергеем Безруковым и Анной Чиповской, последний проект Дунаевского, над которым он работал. Но все любители его творчества точно знают, что будут новые хиты.

Статья подготовлена преподавателем Бирюковой Т. И.