**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств»**

**Предгорного муниципального округа**

**Ставропольского края**

**Доклад**

**На тему: «Ансамблевое музицирование как средство всестороннего развития обучающихся»**

**открытой региональной методической конференции «Актуальные вопросы обучения воспитания в ДШИ» работников учреждения дополнительного образования в сфере культуры Предгорного муниципального округа Ставропольского края**

**Подготовила**

**Преподаватель**

**вокально-хорового отделения**

**Епишина Оксана Сергеевна**

**2024 г.**

РАССМОТРЕНО:

На заседании открытой региональной

методической конференции "Актуальные

вопросы обучения и воспитания в ДШИ"

работников учреждений дополнительного

образования в сфере культуры Предгорного

муниципального округа Ставропольского края.

МБУДО ДШИ Предгорного округа

протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

**Содержание**

Вступление …………………………………………………………………… 3

1. Влияние коллективного музицирования на развитие учащихся ……….. 3
2. Влияние хорового пения на развитие личности каждого ребенка ………. 4
3. Подбор репертуара …………………………………………………………. 5
4. Значение личности руководителя коллектива в воспитании учащихся …. 6

Выводы ……………………………………………………………………….. 8

Использованная литература ………………………………………………….. 10

**Вступление**

В современных условиях ДМШ и ДШИ являются одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. В настоящее время целью обучения в музыкальных школах и школах искусств является не только подготовка будущих профессионалов, но и грамотных музыкантов – любителей, которые обладают навыками музыкального творчества. Одной из наиболее эффективных форм музыкального воспитания, развития и образования учащихся является ансамблевое музицирование.

Ансамблевое или хоровое музицирование как коллективная форма исполнительской деятельности - одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта и занимает значительное место в системе дополнительного музыкального образования. А это потому, что хоровое пение - основа музыкальной культуры народа, которая по своей природе отличается естественностью формы проявления коллективного творчества масс, оно наиболее доступно им.

1. **Влияние колективного музицирования на развитие учащихся**

Хоровые коллективы могут состоять из дошкольников, учащихся младшего, среднего либо старшего возраста, петь одноголосно либо на несколько голосов, включать в состав юношеские группы.

Хоровое пение воспитывает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств, способствует ускоренному развитию музыкальных способностей (певческой культуры и музыкальной грамотности), воспитанию духовного мира, становлению мировоззрения и, в конечном итоге, формированию личности учащегося. Хоровое или ансамблевое пение позволяет учащемуся приобрести новые исполнительские навыки, развивает умение слушать, дает возможность работать над едиными задачами и целями.

Хор, по словам В.Попова – это организованный коллектив певцов, владеющий необходимыми вокально-техническими и художественно-выразительными средствами и достаточно глубоко передающий содержание исполняемого произведения, который создает единый художественный образ. Отсюда важный фактор этой работы - воспитание личной ответственности за общее дело.

Именно в хоре ребенок начинает чувствовать себя музыкантом, коллективно творящим музыку. В процессе хорового пения со всей полнотой и отчётливостью проявляются принципы развивающего обучения. Совместное музицирование вызывает у учащихся неподдельный интерес, а, как известно, мотивация является мощным стимулом в работе.

К. Орф считает, что если ребёнок и не станет музыкантом, то творческая инициатива, заложенная на музыкальных занятиях, скажется во всём, что он будет делать в дальнейшей жизни, а элементарное музицирование возможно и необходимо в любом возрасте.

**1.2. Влияние хорового пения на развитие личности каждого ребенка**

Современная музыкальная педагогика опирается на концепцию музыкального образования Д. Кабалевского, который делает акцент на том, что «музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека. Главной задачей массового музыкального воспитания является не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир учащихся, и, прежде всего, на их нравственность».

Неоценима роль хорового пения в формировании личности учащегося, ведь в хоровом искусстве соединены воедино музыка и слово. Музыка, обогащённая поэзией, оказывает более глубокое воздействие на психику учащегося, его художественное восприятие и развитие, воображение и чуткость.

Как коллективная форма музыкального исполнительства, хоровое пение по сравнению с сольным имеет несколько важных преимуществ. Оно оказывает благотворное влияние на учащихся не только в профессиональном плане, но и в формировании человеческих качеств: чувство взаимного уважения, такта, партнёрства. Это же мнение подтверждает исследование методиста С.Д. Кулиева, в котором особо подчеркивается активизирующая роль коллективного музицирования в становлении личностных качеств ребенка, его индивидуального художественного вкуса и музыкальных способностей.

Решение задач музыкального развития учащихся возможно только при условии достижения ими художественного исполнения музыкального репертуара. Выразительное, музыкально грамотное, эмоционально осознанное исполнение произведений непременно требует владения основными вокально-хоровыми навыками (певческое дыхание и звукообразование, вокальная артикуляция и дикция, ансамбль, строй). Формирование этих навыков не самоцель, а необходимая составляющая для раскрытия содержания исполняемого произведения. В этой связи хотелось бы привести высказывание известного педагога Н.Л.Гродзенской: «Обучая пению, мы не только заботимся о качестве песни, но и о качестве исполнения, способствуя этим развитию вкуса детей. Мы развиваем в детях сознательное суждение не только о качестве произведений, но и качестве исполнения… работа над песней – не скучная зубрёжка и не механическое подражание учителю, - это увлекательный процесс, в котором есть творческий элемент; это процесс, напоминающий настойчивое и постепенное восхождение на высоту. Учитель доводит до сознания детей, что над каждой, даже самой простой песней надо много работать…»

Процесс освоения хорового произведения связан с кропотливой работой, благодаря которой преодолеваются художественно-исполнительские и технические трудности, это воспитывает в учащихся трудолюбие, умение подчинить личные интересы интересам коллектива.

Коллективные занятия учащихся с разным уровнем способностей в одном музыкальном коллективе играют большую роль в воспитательной работе, их музыкальном и эстетическом развитии. Более слабые учащиеся начинают подтягиваться до уровня более сильных, воспитываются чувство коллективизма.

   Пение в хоре решает многие психологические задачи и проблемы общения, способствуют адаптации учащихся к социуму, толерантности, коммуникабельности - это прекрасная возможность для дружеского общения учащихся. К.Д.Ушинский писал: «В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организовывающее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Хоровое пение – сливает несколько отдельных чувств в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

Большое значение в становление личности учащегося имеют концертные, конкурсные выступления и поездки. Концертно-исполнительская деятельность становится для учащегося своеобразным социумом, в которой он моделирует свои отношения с людьми.         Обстановка доброжелательности, взаимопонимания и взаимоуважения, атмосфера совместного преодоления трудностей, товарищества, открытости, определённая духовная комфортность способствует наиболее полному раскрытию духовного мира ребенка, формированию положительных нравственных и этических качеств личности.

Исполнение в вокальном ансамбле или хоре предусматривает не только умение петь вместе, здесь важно другое – чувствовать и творить вместе. Творчество формирует позитивную направленность человека, сближает детей, родителей и преподавателей, превращая их в единый коллектив. А у коллектива социальный статус. Происходит духовный рост учащихся.

Процесс участия в концертах и конкурсах различного уровня дарит обучающимся новый спектр ощущений, новых друзей, новый неоценимый опыт, позитивные эмоции. Они позволяют детям не только поделиться своим опытом, но и повысить свою познавательную компетентность, как за счет обмена опытом со своими сверстниками, так и за счет полученной информации от членов жюри.

Очень часто такие выступления включают в себя комплекс мероприятий: экскурсии, тематические вечера, встречи ветеранов с молодым поколением, всё это способствует осознанию неповторимости Отечества, его судьбы, формированию гордости за сопричастность к деяниям предков, развитию чувства уважения к старшим.

Возможность участия в конкурсах является сильнейшим стимулом для упорной работы как учащихся так и преподавателей. Организованная конкурсная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими в соревновательной форме. Победы и участие учащихся в конкурсах и фестивалях являются яркими показателями качества образования.

Испытав радость успешных выступлений в ансамбле (хоре), учащийся начинает более комфортно чувствовать себя и в качестве исполнителя–солиста, а те дети, которые неуверенно чувствуют себя на сцене в качестве солистов, в хоре раскрываются, в них появляется больше творческой смелости, желание общения с публикой, артистизм.

Процесс хорового пения создает хорошую возможность наблюдать индивидуальные проявления характера каждого ученика. Из практики известно, что индивидуальное обучение музыке, когда преподаватель занимается с учеником «один на один», в какой-то мере сковывает учащегося, который отлично понимает, что все его музыкальные и человеческие проявления являются предметом наблюдения педагога в каждую минуту выполнения музыкального задания. Это осознание подчас весьма отрицательно сказывается на внешних проявлениях музыкального чувства ученика, которое ему как бы «неудобно» проявлять в присутствии взрослого человека — учителя. А в хоровом коллективе ребенок, подросток, юноша чаще всего не замечают момента, когда именно они являются объектом педагогического внимания. Ученик окружен сверстниками, вместе с ними занят общим делом и не чувствует по отношению к себе какой-либо особой учительской заинтересованности. Такое комфортное в психологическом отношении состояние способствует активизации внешних проявлений музыкального переживания.

Исследование теории музыкального воспитания младшего школьного возраста считают, что наиболее распространенная форма детского музицирования - действие небольшой группы учащихся. Такие занятия также имеют огромные преимущества в том случае, если педагог имеет дело с детьми, у которых недостаточно развиты музыкально-слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство, с застенчивыми детьми, которые смогут проявлять себя творчески, но бояться действовать в больших коллективах сверстников или проявляют замкнутость и отчужденность наедине с педагогом (в индивидуальных занятиях).

Таким образом, ансамблевое музицирование наряду с другими коллективными формами музыкальных занятий позволяет более полно учесть как возрастные особенности значительного контингента учащихся, так и индивидуальные психические свойства отдельных детей.

1. **Подбор репертуара**

Сегодня, когда общество придает наибольшее значение передачам увеселительной формы, когда наши дети по теле- и радиопередачам слышат лишь эстрадную, часто упрощенную музыку, всестороннее музыкальное воспитание на примерах классической музыки приобретает все большую значимость. Потребность в гармонически развитой личности, в современном обществе усиливается.

Ансамблевое пение представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Перед музыкантом проходят произведения различных художественных стилей, исторических эпох. Иными словами, коллективное пение - постоянная и быстрая смена новых восприятий, впечатлений, «открытий», учащийся получает интенсивный приток богатой разнохарактерной музыкальной информации. На гребне эмоциональной волны происходит общий подъем музыкально- интеллектуальных действий. Из этого следует, что занятия хоровым пением важны не только как способ расширения репертуарного кругозора или накопления музыкально-теоретических и музыкально-исторических сведений, а способствуют качественному улучшению процессов музыкального мышления.

Развитию интереса к хоровому пению у детей - как многовековой традиции русского народа, будет способствовать включение в репертуар русских народных песен. Русский народ – народ певец, песнетворец. Он сложил беспредельное множество прекрасных песен, которые способствовали ему в труде, в горе и в радости. Пение, в особенности хоровое, один из самых любимых, популярных и массовых видов искусства в нашей стране. Традиции хорового пения уходят далеко вглубь русской истории.

В воспитании учащихся огромную роль играют произведений на темы войны и любви к Родине. Именно хоровое пение как коллективный вид творчества, воспитывает в учащихся патриотизм.

Не стоит забывать о том, что есть достойные произведения современных авторов, которые зачастую очень нравятся детям и не меньше способствуют их развитию. Излюбленным жанром любого хорового коллектива являются детские песни, песни из кинофильмов и мультфильмов.

Также развитию интереса к хоровому пению у детей будут способствовать различные творческие ситуации на хоровых занятиях. Они помогут вывести детское мышление на уровень рассмотрения любого, даже самого малого и незначительного музыкально-художественного явления с позиции, которое мы называем общечеловеческими ценностями.

Работая с коллективом над репертуаром, нужно также опираться на возрастные особенности детей и уровень их развития, и в процессе занятий уметь сменять одно произведение другим, чтобы дети не теряли интереса. Работая с детьми, нужно всегда прислушиваться к их мнению или настроению. Возможно, то или иное произведение лучше не брать в работу на данной репетиции, а лучше будет отложить его до следующего раза.

1. **Значение личности руководителя коллектива в воспитании учащихся**

Сотрудничество учителя и ученика в музыкальной педагогике понимается как сотворчество. В сотворческом процессе работы над художественном произведением возникают условия для осуществления основных идей педагогики сотрудничества: изменения отношений между учителем и учеником, принципов целепостановки и творческого воспитания.

Определяя музыкальное образование в школе как «воспитание, осуществляемое средствами музыки», О.А. Апраксина опиралась на общепедагогическую трактовку термина «воспитание» - развитие духовных и физических сил детей, подростков и юношества, формирование их мировоззрения и приобретение ими знаний, умений и навыков. О.А. Апраксина считала, что «результат работы учителя – музыканта зависит от того, насколько он понимает сущность музыкального искусства, его специфику, его идеологические функции, познавательные и воспитательные возможности, характер влияния на мысли и чувства учащихся разного возраста».

Хоровое пение является наиболее доступной формой музыкально-исполнительской деятельности учащихся. Певческий голос может быть развит практически у всех (необходим индивидуальный подход). Правильное вокальное развитие учащихся с учётом их возрастных особенностей и закономерностей становления голоса – залог формирования здорового голосового аппарата.

В своей работе хормейстер должен поставить специальной задачей привитие учащимся правильных певческих навыков, воспитание и охрану детского голоса, воспитание хоровых навыков, умело сочетая эти специальные задачи с воспитанием музыкального слуха и вкуса детей и поднятием их общей музыкальной культуры.

Успех работы руководителя хорового коллектива во многом зависит от того, насколько глубоко он осознаёт воспитательное значение хорового пения, владеет методикой и приёмами для грамотного музыкально-певческого развития учащихся, знает особенности детского голоса, умеет организовать работу, связанную с художественно-исполнительским творчеством учащихся.

Очень важна **личность педагога**, и его контакты с учениками. Ведь в течение какого-то времени учитель становится олицетворением идеального музыканта и человека. Исполняя самую простую песенку, педагог воодушевляется её настроением и ему легче передать это настроение и воодушевление ученикам. Такое совместное переживание музыки - наиважнейший контакт, который часто бывает решающим для успехов учеников.

В хоровом коллективе устанавливается единение не только между руководителем и учащимися, но и что ещё более важно, гармоническое воздействие между учащимися и композитором при посредстве хормейстера. Пение учащихся в коллективе под руководством педагога заключает в себе возможность передачи музыкального и жизненного опыта исполнительского кредо и эстетических взглядов учителя ученика непосредственно в процессе исполнения музыкального произведения.

Форма ансамблевого музицирования позволяет найти наиболее оптимальные характер и формы оценки. Как правило, этот вид работы не выносится на зачёты, экзамены, не облагается жестким оценочным критерием. И поэтому дети, занимаясь подобным видом работы в классе, выступая на концертах, получают положительный эмоциональный заряд от совместного музицирования.

Таким образом, педагог создает условия для развития ярких музыкальных впечатлений для работы над художественным образом. И что особенно важно, этот музыкальный контакт обычно способствует появлению большей инициативы у учеников. Это пробуждение инициативы активного стремления к исполнению является первым успехом в педагогической работе и главным критерием правильного подхода к ученику.

Педагог, беззаветно любящий профессию, добивается более высоких результатов. Сохранить в нынешних условиях певческие традиции без таких педагогов практически невозможно. Именно такой учитель может пробудить у школьников постоянную потребность в общении с высокохудожественной музыкой.

**Выводы**

Хоровая деятельность ДМШ ДШИ является специфической формой музыкального воспитания, в основе которой стоят не обучающие, а воспитательные задачи, касающиеся формирования эстетического вкуса детей, приобщения к музыкальной культуре.

Таким образом, хоровому пению как коллективной музыкальной деятельности, активно влияющей на развитие музыкальной и общей культуры учащихся, свойственны следующие положительные особенности:

- в коллективной хоровой деятельности, когда учащийся на виду у всех, он раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче изучить, обучить и направить;

- участие в общем деле формирует у школьника умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество слуха и голоса, певческие умения и навыки), так и поведенческие;

- работая в хоре, ученик формирует положительные личностные качества, необходимые для работы в коллективе, учится применять свои силы, музыкальные способности и умения с пользой для себя и для хора;

- хоровая деятельность, активная и социально-ценная, представляет существенный фактор, обеспечивающий становление в сознании ученика необходимости единства слова и дела, полезного намерения и личностных средств его осуществления;

- в процессе коллективного хорового творчества развиваются самостоятельность и чувство локтя, инициатива и другие волевые качества, так необходимые ученику; музыкальная деятельность переключает его внимание на полезное дело, значимое и для него и для остальных участников коллектива; в хоровом пении согласуются и объединяются разнообразные музыкально-воспитательные средства, положительно воздействующие на ученика, что усиливает позитивные влияния и нейтрализует отрицательные;

- в хоровом пении можно с большой степенью достоверности выявить подлинную структуру межличностных отношений учащихся, социальный статус основной массы членов малых групп в хоре, их отношений с «верхушкой» группы, с ее лидером, определить, кто из ее членов авторитетен, а кто предпочитает подчиняться, какие мотивы определяют поведение «верховодов» и тех, кто участвует в жизни группы на другом статусном уровне;

- в хоровом пении, наконец, успехи и недостатки явственно могут быть прослежены и соответствующим образом отмечены поощрением или замечанием; заметим, кстати, что участники хора самым положительным образом оценивают успех сверстника, если он был, достигнут упорным трудом и волей; значительно меньшим энтузиазмом хористы встречают поощрения и награды, полученные лишь благодаря природным данным.

Итак, хоровое пение является могучим фактором в общей системе музыкально – художественного воспитания учащихся. Занятия в хоровых коллективах способствуют гармоничному развитию личности ученика.

**Использованная литература:**

1. Алиев Ю.Б., Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки и хор. класса в общеобразовательных учреждениях / Учебное пособие для студ. муз. фак. пед. вузов -М.: Изд. центр «Академия», 2002, 416с.
2. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях певческого голоса

у дошкольников, школьников и молодежи.//Развитие детского

голоса.- М., 1963

1. Антипова И.Г. и др. под Ред. Е.И.Рогова. Психология: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям. – М., 2005
2. Апраксина О.А. Музыка в школьном учебно-воспитательном

процессе.//Музыкальное воспитание в школе. 1982 №15.ДанилюкА.Я., КондаковА.М., ТишковВ.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М., 2009

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности - М.: Психология, 2007, -112с.
2. Вендрова Т. Раскрывать музыку как саму жизнь! // Музыка в школе, № 3, 1988, с.22-28.
3. Дерина, Г.А. Урок литературы: «Помогать человеку понимать себя самого». Влияние искусства слова на духовно-нравственное развитие личности / Г.А. Дерина // Народная асвета. –2008 – № 7 – С. 9–
4. Димова И.Г. Искусство в школе: быть или не быть?/ «Учительская газета» №20 (10309) от 18 мая 2010г.
5. Драбенок, И.Б. Духовно-нравственное воспитание в хоре / И.Б. Драбенок // Социально-педагогическая работа. – 2008 – № 9 – С.15–17.
6. Калинина Н.В. Формирование социальной компетентности как механизм укрепления психического здоровья подрастающего поколения // Психологическая наука и образование. – 2001. – №4. – С. 16-21.
7. Колтунова, И.А. Формирование духовности средствами музыки / И.А. Колтунова // Начальная школа. – 2002 – № 4 – С. 60–62.
8. Коробейников А.В. – статья «Роль хорового пения в музыкально-эстетическом воспитании учащихся» - <https://multiurok.ru/index.php/files/doklad-k-piedaghoghichieskim-chtieniiam-ansambliev.html>
9. Лукьянова И.И. Базовые потребности возраста как основа развития социальной компетентности у подростков // Психологическая наука и образование. – 2001. – №4. – С. 41-47.
10. Пономарьков И.П. Хоровое пение в школе / Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1987, 270с.
11. Струве Г.А. Школьный хор - М.: Просвещение, 1981, -231с.
12. Слободскова О.А. – «Доклад к педагогическим чтениям « Ансамблевое музицирования, как средство для формирования творческой личности ребенка в ДМШ»» - <https://multiurok.ru/files/rol-khorovogo-peniia-v-muzykalno-esteticheskom-vos.html>
13. Сухомлинский В.А.Сердце отдаю детям. Киев. 1972
14. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология учебное пособие - М.: Академия, 1998, 288с.
15. Трубачева Н.Н. - Доклад на тему: «Творческая деятельность вокального коллектива как способ воспитания социально-личностных компетенций учащихся**»,** г. Волжск, 2018г.
16. Турбовской, Я.С. Духовность как объект методологического рассмотрения
17. Учурова С. А. Групповая работа как способ развития социальной компетентности учащихся: Автореферат дисс. … канд.пед. наук. / С. А. Учурова. — Екатеринбург, 2007. — 24с.
18. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. М.: Педагогика, 1990.

16. / Я.С. Турбовской // Педагогика. –2009 – № 9 – С. 3–13.