**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**"Детская школа искусств"**

**Предгорного муниципального округа**

**Ставропольского края**

**ДОКЛАД**

**На тему: «Воспитательный потенциал народного танца в процессе формирования личности у учащихся ДШИ»**

**открытой региональной методической конференции**

**"Актуальные вопросы обучения и воспитания в ДШИ"**

**работников учреждений дополнительного образования**

**в сфере культуры**

**Предгорного муниципального округа**

**Ставропольского края.**

**Подготовила:**

**преподаватель отделения**

**хореографического исполнительства**

**Дегтярева Елена Петровна**

**2024 г.**

РАССМОТРЕНО:

На заседании открытой региональной

методической конференции "Актуальные

вопросы обучения и воспитания в ДШИ"

работников учреждений дополнительного

образования в сфере культуры Предгорного

муниципального округа Ставропольского края.

МБУДО ДШИ Предгорного округа

протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

**Содержание:**

1. Народный танец – как средство выразительности чувств, души и самобытности народа

2. Воспитательный потенциал народного танца в процессе формирования личности у учащихся ДШИ

3. Освоение Русского народного танца по предпрофессиональным программам обучения на отделении хореографического исполнительства

4. Репертуар- основа успеха любого коллектива

**1.Народный танец – как средство выразительности чувств, души и самобытности народа**

Что такое народный танец? Народный танец-это пластический портрет народа. Немая поэзия, зримая песня, таящая в себе часть народной души. В его неистощимой сокровищнице много бесценных жемчужин. В них отражены творческая сила народной фантазии, поэтичность и образность мысли, выразительность и пластичность формы, глубина и свежесть чувств. Эта эмоциональная, поэтическая летопись народа, самобытна, образна, ярко рисующая историю событий и чувств, пережитых им. Это праздничный жизнелюбивый вид искусства. В нем таится такой заряд веселья и бодрости, который в состоянии опрокинуть все печали, заботы и страхи, нависшие над человеком наших дней. У народного танца нет служебного хореографа, он рождается из окружающей среды. И в этом его отличие от классического балета, рожденным рациональным умом. Классический танец был рожден для выражения идеи надземности, бесплотности духа. Его создатели стремились передать чувства, уносящие нас в мир мечты, фантазии, сказки. В классическом танце все движения строго отредактированы неумолимой грамматикой танца, которая требует от исполнителя кристальной чистоты линий и допускает только аристократические движения. Поэтому богатство языка классического танца ограничено. Народный танец сопутствует человеку там, где возникает потребность. Он имеет функциональную задачу. Например, охотничьи танцы возникли у первобытного человека как заклинание и моление об удачной охоте. Так же, как военные танцы, называвшиеся у греков пиррическими, были учебными танцами, которые воспитывали в молодых людях ловкость фехтовальных приемах и исполнялись на победных торжествах. Существовали знахарские танцы, изгонявшие злых духов и имевшие функции врачевания. Именно такую функцию выполняла тарантелла. Сам танец получил свое название от тарантула. Яд от укуса этого паука можно было изгнать только вместе с потом. Потому–то знахари и предлагали своим больным кружиться в бешеной пляске. Древний Египет знал астральные танцы: жрецы выстраивали танцующих соответственно расположению небесных тел, а сам танец отображал эволюции, которые проделывали звезды и планеты на небе. Человек через пластику, через движение выражает свои чувства эмоции, радость , печаль. Через них , через свое поведение в танце он, как в зеркале, отражает те навыки, которые развились в нем благодаря ¸к примеру ,навыкам трудовым. Не случайно ритмы народного танца очень часто похожи на ритмы трудовых процессов , которые наиболее в этом народе развиты. Это входит в подсознание , а оно диктует тот ритм, которому привыкло не только сознание , но , может быть мышцы и тело человека. Таким образом, танец возникает как отражение быта человека и его сознание. Через танец мы можем судить о характере человека, его культуре и мировоззрении. Особенности хореографии народного танца разных национальностей. В народном искусстве произведение рождается как бы самопроизвольно , импульсивно, из навыков телодвижений человека, координации , темперамента. Оно вытекает из всего того, что окружает человека и чем он живет. В грузинском танце длинные платья стелются по земле, и поэтому девушка плывет, а не выбрасывает ноги, как в канкане. Органика заключается в том, что все сочетается: ритм с музыкой, музыка с движением, движение с костюмом, темперамент танца с темпераментом народа, координация в танце соответствует координации, свойственной данной нации. Рассмотрим специфику народной хореографии на примере русского танца. Танцы и пляски исполняются по-разному в отдельных областях и местностях, различна и манера их исполнения. Для северных областей характерны сдержанность, строгость и степенность в движениях и хождении, танцоры еле заметно переступают с ноги на ногу, скользя или чуть отнимая ногу от пола. Танцуют в северных областях кадрили, хороводы, пляски «Чижик», «Восьмерки» и другие. В Тверской области, наоборот, пляшут с подскоком , сильно бьют каблуками, лихо отплясывают присядку. Здесь танцуют кадрили, лансье ¸хороводы, пляску-перепляс, «барыню», кадрильную пляску «Солома» с частушками и другие. В Саратовской области многие танцы сопровождаются хлопками рук с партнерами («Досады», «Карачанка»). В Курской области, где водят большие массовые хороводы под исполнение плясовых песен, танцующие крепко отбивают дроби в «две» и в «три» ноги. Танцующие девушки чаще всего держат руки перед собой, делая мелкие ритмические движения кистями рук; такие движения рук находим мы и у парней. Большое место в народных гуляниях Курской области занимают «танки», карагоды и другие массовые пляски. Многие танцы тесно связаны с трудовыми процессами, это «Толкуша», «Веретено», «Косари», и другие. Очень часто основная мысль танца, его содержания заключены в его названии, например: «Чижик», «Журавль» Взять хотя бы танец «Лебёдушка», услышав такое поэтическое название, сразу представляешь нежный образ русской девушки. Воспевая ее красоту, поэты часто сравнивали ее с лебедушкой. Этот женский танец исполняется плавно, грациозно; движения в нем «вьющиеся», а общий рисунок танца напоминает стаю плывущих лебедей. Есть танцы, названия которых определяются характерными движениями исполнителей: «Толкушка», «Дробушечка», «Стуколка» и другие. В этих танцах главное характер и оригинальность движения. Бывает, что танец носит название песни, под которую он исполняется ,например: «А я по лугу шла…», «Камаринская», «Сени» и другие. Возникает вопрос: Зачем нужен танец? Присматриваясь к жизни, мы не можем не заметить , что цивилизация, создающая огромное количество удобств , не только не обогащает нас , но во многом и обедняет . Со временем изобретения телефона и телеграфа оскудела эпистолярная литература. Развитие телевидения объединило фантазию человека, поскольку при пассивном зрительстве творческий процесс отсутствует . Когда человек додумается до того, что за него начнет думать машина, сам человек превратится в животное. Из жизни человека постепенно уходит физический труд. Человек , который раньше косил, молотил, пахал и тд. ,теперь использует технику. Ему остается только нажимать на кнопки, надев на всякий случай железную каску на голову .Без физической нагрузки человек неизбежно деградирует. Чтобы этого не случилось, должны быть найдены такие формы человеческого поведения , которые восполнят эту потерю. Все шире распространяется спорт, гимнастика , которые воспринимаются и как забава, но вместе с тем выполняют и определенные , необходимые человеку функции. Танец как вид искусства никогда не был дармоедом, он выполнял определенные задачи, и, по-видимому, танец в жизни человека просто необходим, как одно из средств самовыражения человека, через которое он передает свои эмоции и чувства и понимания красоты. И по мере развития этого вида искусства он в состоянии передавать какие-то свои духовные богатства. Мы знаем, что чем богаче внутренний мир человека, тем богаче средство его выражения –в любом виде искусства. Человеческая эволюция двигается крайне медленно, извилистыми путями, и тем не менее ее поступательное движение неизменно. Танец пережил в своем развитии разные стадии: от первобытного, выполняющего чисто утилитарные функции к эстетическим. Народный танец ценен тем, что передает какие-то импульсы народа, которые выявляют его характер, переживания, культуру.

**2. Воспитательный потенциал народного танца в процессе формирования личности у учащихся ДШИ.**

Современная Россия унаследовала сильнейшие традиции отечественного образования, которые берут свое начало в народной педагогике. Культура всегда оказывает огромное влияние на формирование личности, что является отражением развития любого общества, а уровень образования в обществе напрямую зависит от культурных показателей. Все, что мы называем «культурным наследием», влияет на развитие личности самым благоприятным образом. Так, Н.Я. Сергеева отмечает: «в эпоху Древнего мира четко прослеживается использование формирующих, корректирующих возможностей искусства для решения задач воспитания и самообразования человека, гармонизации его психических состояний, адаптации к условиям жизни в таинственной вселенной». Со временем эта идея не утратила своей актуальности, напротив, занятие любым видом искусства, в частности народным творчеством, обладает высоким воспитательным потенциалом для личностного развития. Народный танец является эффективным средством воспитания сильной, творческой личности с развитым национальным самосознанием, что делает актуальным более глубокое изучение его воспитательного потенциала. Народный танец выступает как устойчивая форма взаимодействия людей друг с другом. Являясь универсальным средством невербального общения, танец во все времена передавал настроение общества, был средством педагогической работы, через образное мышление формировал нравственный облик подрастающего поколения в духе традиционных семейных ценностей.

Воспитательный потенциал народного танца, как части дополнительного образования детей в современном обществе, достаточно велик. Занятия народными танцами, отмечают в своей работе Ч. Р. Закирова и Р. А. Валеева, обеспечивают «целостный процесс формирования и развития каждой личности; усвоение явлений, обычаев, традиций; овладение культурой и народными традициями». Цель нашей деятельности: формирование и развитие творческих способностей обучающихся через обучение основам русского народного танца, так же воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; изучение основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России.

Задачи: Образовательные – обучить детей основам народного танца: изучить движения, основные графические рисунки, разнообразие стилей, манеру, характер исполнения танцев различных народов.

Развивающие – совершенствовать координацию движений, способствовать дальнейшему укреплению мышечного аппарата средствами народного танца, развивать у детей способность к самостоятельной и коллективной работе; развивать мотивацию на творческую деятельность.

Воспитательные – приобщать к богатству танцевального и музыкального народного искусства, способствовать созданию дружного, сплоченного коллектива; формировать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культурам других народов, воспитывать у детей чувство принадлежности к своему народу, к его истории и культуры; воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми, терпимость к людям разных вероисповеданий, к представителям национальных и социальных культур. Занимаясь в коллективе народного танца, ребенок формируется как личность в условиях процессов образовательного пространства, характерных для всего дополнительного образования. Занятия народными танцами способствуют физическому развитию детей, тренируя мышечную силу и развивая пластику, грацию и выразительность, способствуют развитию чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Народный танец также учит передавать эмоциональное состояние, которое переживал народ на протяжении истории своего развития, тем самым формирует основы артистизма, необходимые для передачи характера танца.

**3. Освоение Русского народного танца по препрофессиональным программам обучения на отделении хореографического исполнительства**

Освоение Русского народного танца происходит в течение всего периода обучения в ДШИ. Русский народный танец в нашей педагогической практике представлен достаточно широко, так как его развитие тесно связано с историей нашего народа, с его бытом и обычаями. Чтобы раскрыть потенциал народного танца, каждый руководитель коллектива использует определенные методы и приемы. Учащиеся обучаются по дополнительной предпофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет. Образовательный процесс положительно влияет на качественное исполнение танцевальных элементов, совершенствует координацию движений, формирует выразительность, технику и культуру движений, умение ориентироваться в музыкальных ритмах.

Занятия строятся у станка и на середине зала с освоением элементов народного танца в тех формах и с той степенью технической сложности и нагрузки на мышечный аппарат, которые доступны учащимся, что позволяет заложить основу для ряда важных эксплуатационных качеств. При изучении программы мы знакомим учащихся с национальными особенностями народных танцев, рассказываем о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Все это поможет глубже проникнуть в национальный характер, усилит выразительность исполнения. В процессе освоения материала программы мы соблюдаем принцип «от простого к сложному». Важнейшей задачей являются воспитание эмоциональной выразительности исполнения, точная передача национального стиля и манеры народного танца. Исполнение всегда должно быть естественным, предлагаемый материал всегда соответствовать не только техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию. При изучении основных элементов требуем от учащихся согласованного движения ног, рук, корпуса и головы, т. е. координации движений. Каждый освоенный элемент развиваем и усложняем не соединяя его с другими элементами: постепенно увеличиваем темп музыкального сопровождения, усложняем координацию рук корпуса и головы. Усложняя и совершенствуя каждый отдельный элемент, раскрывая его технические и выразительные возможности, его многообразие, учащиеся не только будут сознательно воспринимать основные элементы русского танца, но и творчески осваивать их. Благодаря изученному материалу, опыту известных профессоров и педагогов, а также нашей собственной работе с детьми, у нас сформировался опыт формирования интереса детей к народному танцу.

**4. Репертуар- основа успеха любого коллектива**

Одним из показателей стабильности деятельности Образцового коллектива самодеятельного художественного творчества «Лукоморье» является постановка концертных номеров. Ежегодно вниманию зрителей предлагаются новые концертные постановки. Овладение элементами народных танцев несет в себе большой эмоциональный заряд, повышает уверенность в себе, коммуникативную активность, внимательность к другим участникам коллектива, доброжелательность. В процессе создания танцевальных композиций, участники нарабатывают умения в исполнении ярких образных движений, обогащаются положительными эмоциями, улучшают внимание и память, а также накапливают опыт работы в коллективе.

Репертуар - это основа успеха любого коллектива, он ежегодно пополняется разножанровыми танцевальными композициями. Одной из важнейших задач в процессе разработки репертуара и постановочной работы является знакомство с традиционной русской культурой, что способствует формированию чувства гордости и патриотизма, любови к родному краю. В регионе Кавказских Минеральных Вод коллектив является одним из хранителей русских традиций, проводником русской танцевальной культуры. Русские танцы в исполнении ансамбля отличаются самобытностью, образностью и разнообразием танцевальной лексики. Проследить полноту содержания репертуара коллектива можно по перечню танцевальных композиций:

-детские танцевальные композиции «Антошка», «Гномики», «Матрёшечки», «Весёлые карандаши», «Летка-енка», «Маков-цвет», «Весёлая полечка», «Мы маленькие дети», «Леди совершенство»;

-народные танцевальные композиции «Весну звали», казачий пляс «Гусеница», солдатская пляска «Бравые девчата», «Смуглянка»;

-русские народные пляски «Моталочка-ковырялочка», «Заигрыш», «Чибатуха», «Ярмарка», «Вертушки», «Ложки-топотушки», «Калинка»

-лирические и хороводные композиции «Сударушка-девушка», хоровод «Улетай»;

-танцевальные композиции с использованием народной лексики «Крыжачок», «Татарочка», «Тарантелла».

В репертуар коллектива входит большое количество русских народных танцев, хореографических композиций разных народов, патриотических танцев. На наших занятиях большое внимание уделяется сценической культуре и манере исполнения народного танца. Важно не только правильно выполнять движения, но и передать определенный образ, задуманный хореографом. Во время занятий дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, демонстрируют свое мастерство на фестивалях и концертах. Кроме того, наряду с хореографическими знаниями и умениями народный танец воспитывает в детях доброту, честность, порядочность, чувство ответственности и независимости, учит выдержке, вежливости, чувству меры, скромности и доброжелательности, которые являются основами эстетического воспитания. Народный танец, благодаря богатству образов и мелодий, является материалом не только для художественного развития и самореализации учащихся, но и средством приобщения детей к народной культуре. Результатом нашей работы является чувство причастности к жизни детского коллектива, осознание себя членом коллектива; уважение к истории страны, осознание себя ее гражданином; развитие любознательности и кругозора учащихся; адекватная самооценка учащимися уровень активности в ассоциации; позитивное отношение к жизни; желание участвовать в творческой деятельности.

Таким образом, мы можем говорить о том, что народный танец имеет большой воспитательный потенциал, который выражается в целостном процессе становления личности на основе традиционной культуры нашего общества с ее семейными, духовными и моральными нормами. Воспитание в детях любви и уважения к культуре своего народа, его духовным ценностям, сохранение и обогащение русских народных традиций в хореографическом искусстве.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца / Г.Ф.Богданов // Издание 7- е –Изд. Московского государственного университета культуры, 2022

2. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г.П.Гусев // М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2021

3. Закирова, Ч. Р. Педагогический потенциал танцевального искусства в развитии межкультурной компетенции молодежи / Ч. Р. Закирова, Р. А. Валеева // Современные проблемы науки и образования. – 2022 – № 1

4. Карпенко, В. Н. Хореография как инструмент воспитания детей / В. Н. Карпенко, О. Ю. Раковская // Культура и время перемен. – 2023 – № 2 (21) 33

5. Рудева, А. И. Идеи народной хореографии в формировании личности / А. И. Рудева // Вестник Оренбургского гос. университета. – 2022 – № 3

6. Сергеева, Н. Ю. Исторический опыт использования потенциала народного искусства / Н. Ю. Сергеева // Сибирский педагогический журнал. – 2019 – № 14

7. Сибирякова, Л. В. Средства социально-культурной деятельности как основа развития детей школьного возраста в условиях коллектива народного танца / Л. В. Сибирякова // Социальная интеграция и развитие этнокультур

8. Моисеев И. А. –Я вспоминаю…Гастроль длиною в жизнь .-М. : Согласие 2001,-226 с.

9. Устинова Т. А. -Лексика русского танца -.М. : Локус Станди , 2006-208 с.

10. Власенко Г. Я. –Танцы народов Поволжья .-М. : Самарский университет,1992,-194 с.