

**КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ  
КУЗЬМА СЕРГЕЕВИЧ ПЕТРОВ-ВОДКИН  
1878-1939 гг**



Кузьма Сергеевич Петров-Водкин — знаменитый русский художник.

Он был талантливым русским живописцем, графиком, художником театра, теоретиком искусства. Его произведениям свойственна монументальная декоративность, эмоциональная символика. Знаменитое полотно «Купание красного коня» стало своеобразной художественной эмблемой своего времени и неоклассицизма начала XX века

Кузьма Петров-Водкин — уникальный художник, творивший на стыке двух эпох, которого современники называли «древнерусским иконописцем, волею случая попавшим в будущее».

Родился в городе Хвалынске Саратовской губернии, на Волге в семье сапожника. Свою двойную фамилию унаследовал от дела Петра, чьё прозвище «водкин» закрепилось за потомками. Мать из бывших крепостных, работала в купеческой семье прислугой.

Начальное образование получил в четырехклассном городском училище. В 12 лет знакомится с местными иконописцами у которых получил первую художественную закваску, потом учился в классах рисования в Самаре. В 14 лет работал в судоремонтных мастерских и даже пробовал поступить в железнодорожное училище, но провалил экзамен по литературе

Он вернулся в Хвалынск, а дальше произошел его величество случай. В Хвалынск на отдых приехал известный столичный архитектор Роман Мельцер и арендовал комнату в именно в том доме, в котором служила его мать. Она показала ему рисунки Кузьмы и с того момента его судьба круто изменилась. Он поспособствовал его переезду в Петербург. в 1895 Кузьма Петров-Водкин поступил в училище барона Фон Штиглица, где получил основы изобразительного искусства. Спустя 2 года покинул училище и поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где его учителями были Серов и Архипов. Конкурс на поступление был 100 человек на 30 учебных мест и он его прошел.

Примерно в это же время он увлекается игрой на скрипке и осваивает этот инструмент на достаточно высоком уровне. Овладеть скрипкой в 17 лет, это небывалый случай. Он как будто то все время старается восполнить недостаток образования в детстве.

А еще Кузьма Сергеевич увлекается литературным искусством, он сочиняет стихи и пишет рассказы. Свои рассказы он принес с целью напечатать, в газету, в которой редактором был Максим Горький. К сожалению, Горький крайне нелицеприятно отозвался о его сочинениях, — он сказал, что вы настолько всеобщее необразованный человек, что вам не нужно лезть в литературу. Что это словесный хлам. Однако по воспоминаниям художника, это его нисколько не остановило, а он решил взяться за сочинения с новой силой. Он написал 20 рассказов, 12 пьес и 3 романа.

Из литературных опусов, наиболее интересна автобиографическая повесть «Пространство Эвклида» в ней он рассказывает о том что в детстве упал с холма и вот когда он катился кубарем вниз, он открыл один из важнейших своих законов- сферическую перспективу. Он описал это так: неожиданная сферичность обняла меня на этом холме. В дальнейшем он и учеников своих заставлял проделывать такте кульбиты, чтобы они с высока увидели, округлость планеты, ощутили движущийся мир и смогли переделать его. Он задавал студентам изобразить комнату глазами падающего человека и его курс был лабораторией по изучению многомерности пространства.

Это позволяет ему, изображая натуру в ракурсах сверху и сбоку, передавать ощущение «земли как планеты».

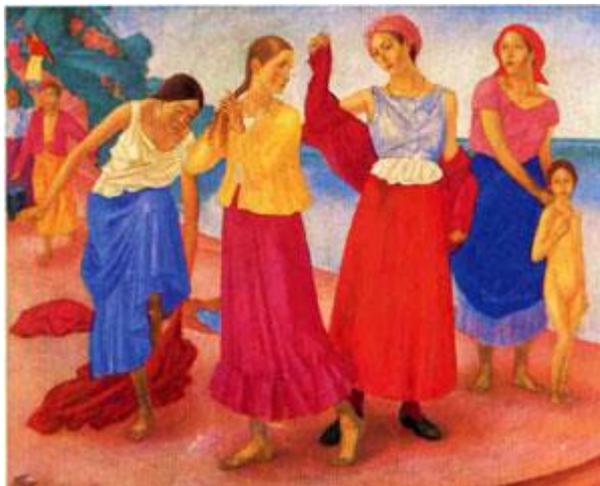
По-своему «планетарны», монументально-значительны даже его натюрморты (Селедка, 1918), портреты же воспринимаются как масштабные духовные вехи своего времени (Автопортрет, 1918; А.А.Ахматова, 1922).

Авантюризм Петрова-Водкина не знал границ. Обучаясь в Москве, Кузьме приходилось ездить на каникулы в свой родной Хвалыньск в то время, когда некоторые его соученики ездили на этюды за границу. И вот однажды, во время очередных каникул в одной из московских газет Кузьма прочел, что издательство пообещало оплатить поездку в Европу тому, кто отважится «добраться из Москвы до Парижа на новом модном средстве передвижения — двухколесном велосипеде». Кузьма подбил своего приятеля Владимира Сорохтина на эту авантюру, и они отправились в дальнюю дорогу.

Путь от Москвы до Варшавы они с другом проехали за 12 дней — это по 100 верст в день. Стертые в кровь руки и ноги, сломанный велосипед не смогли остановить отважных парней. А до Германии добирались, чередуясь между собой: то поездом, то велосипедом. А о Париже пришлось пока забыть.

В Мюнхене в знаменитой рисовальной школе Антона Ашбе училось много русских начинающих художников: Билибин, Грабарь, Кандинский. И Кузьме снова сопутствовала удача, он встретился с ними и новые друзья собрали для него немного денег, которых оказалось достаточно на пару месяцев занятий и на обратный билет в Россию.

А в Париж художник смог попасть только через 5 лет Кузьма Сергеевич так стремился в этот город, как будто знал, что встретит там свою любовь. И действительно, это путешествие полностью изменило его жизнь. Едва познакомившись с дочерью владелицы недорогого пансиона — Марой, 27-летний художник вначале предлагает написать ее портрет, а вслед за этим — руку и сердце.



Осенью 1906 года молодожены, расписавшись в мэрии, отпраздновали гражданскую свадьбу. Некоторое время жили в Париже, а до того как выехать в Россию Кузьма Сергеевич успел еще посетить и Северную Африку, о которой впоследствии рассказывал столько небылиц, что слушатели даже не верили в то, что он вообще там был.

Петровы-Водкины прожили вместе 32 года, перенесли многие житейские тяготы. В семье долгие 15 лет не было детей. И все это время Кузьма Сергеевич писал женщин с младенцами, как бы вымаливая у небес себе ребенка. И вот когда Художнику было 44 года, у него родилась долгожданная дочь Елена .



Самая известная картина художника «Купание красного коня». Илья Репин, был демократично снисходителен к художникам из народа, впервые увидев живопись Петрова-Водкина, не сильно пожаловал новичка. Но пройдет всего лишь несколько лет, и в 1912 году на показе знаменитого полотна «Купание

красного коня» Илья Ефимович, переменил свое мнение о Петрове-Водкине и заявил: «Талантище...».

Петров-Водкин с первых дней революционных событий был активным участником художественной жизни страны Советов.

Петров-Водкин занимал ответственный пост в ленинградском совете по делам искусств, был профессором Академии художеств и председателем правления Ленинградского союза художников.

В советское время Петров-Водкин много работал как график и театральный художник.



Петров-Водкин проехал Европу, половину Африки и четверть Азии и отучился в нескольких академиях живописи. Везде он смотрел во все глаза, слушал какие-то лекции, и не только по живописи... Его вдруг стали интересоваться проблемы геофизики и космогонии, и Кузьма из кожи вон лез, чтобы разобраться во всем этом – он, имевший за плечами лишь четырехлетний курс природоведения и арифметики в приходском училище. А кончилось тем, что одно французское астрономическое общество избрало Петрова-Водкина своим почетным членом!

Петров-Водкин был одним из реорганизаторов системы художественного образования. Если в 1910–1915 годах он преподавал в частной школе Е.Н.Званцевой, то с 1918 по 1933 годы в государственных мастерских.

Он преподавал в Государственных свободных художественных учебных мастерских в Петрограде (Ленинграде) и в Академии художеств.

Много сил Петров-Водкин отдал преподавательской деятельности, разработке новой теории живописи. И за его труды в 1930 году ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Кузьма Сергеевич создает свой собственный творческий метод. Начало 20 века было временем творческого изучения цвета. Петров-Водкин предложил свою новаторскую идею монохромной живописи.

Из всей палитры цветов, он выделил только три главные краски, так называемую трехцветку- красный, синий и желтый. Петров-Водкин разрешил использовать своим студентам только три краски и еще белила, чтобы построить объём. Монохромная картина – очень сложная задача. Сам он пользовался этим очень гармонично- картина «Девушки на Волге». Такое количество оттенков красного спектра он сумел соединить так, что они не мешают друг другу. Его критиковали и критики и коллеги. Однако в своей

живописи он сумел подняться над бытом. Все его навыки он собрал и подчинить своей задаче

Когда же Кузьмы Сергеевича не стало, советская власть, неожиданно осознав, что истоки его творчества лежат в иконописи и французском символизме, заметно охладела к его художественному наследию.

А знаменитое полотно “Купание красного коня” оказалось в Мальме (Швеция) и возвращено было в Россию лишь в конце 40-х годов. И благодаря старанию вдовы художника это знаменитое полотно было отреставрировано и передано в Третьяковскую галерею.

На родине художника, в городе Хвалынске, находятся картинная галерея и дом-музей Петрова-Водкина.