

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
станции Ессентукской

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
к текущему контролю и
промежуточной аттестации обучающихся

дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства «Живопись»

срок реализации 8 лет

Утверждаю:
Директор МБУДО ДШИ
станции Эссентукской
_____ Т.П.Швидунова

«28» декабря 2018 г.

Принято Методическим советом:

Протокол № 6 от «28» декабря 2018г.

Председатель методсовета /О.А. Уманцева / _____/

Фонд оценочных средств (ФОС) разработан на основе дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», сроком реализации 8- лет ФОС представляют собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

Разработчики:

Галушка Светлана Владимировна –
преподаватель МБУДО ДШИ ст. Эссентукской
Недогреева Милана Валерьевна -
преподаватель МБУДО ДШИ ст. Эссентукской
Руденко Наталья Николаевна -
преподаватель МБУДО ДШИ ст. Эссентукской
Курьянова Анастасия Андреевна-
преподаватель МБУДО ДШИ ст. Эссентукской

Рецензенты:

Швидунова Татьяна Павловна директор МБУДО ДШИ ст. Эссентукской
Линева Инта Вячеславовна зам. директора по УВР МБУДО ДШИ ст.
Эссентукской

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
I.I.	Цели и задачи	4
I.II.	Виды и формы контроля.....	4
I.III.	Критерии оценивания	8
I.IV.	Экспертиза оценочных средств	9
III.	Учебный предмет «Основы ИЗО»	10
IV.	Учебный предмет «Прикладное творчество»	14
V.	Учебный предмет «Лепка»	19
VI.	Учебный предмет «Беседы об искусстве»	22
VII.	Учебный предмет «История изобразительного искусства»	24
VIII.	Учебный предмет «Скульптура»	32
IX.	Учебный предмет «Рисунок»	38
X.	Учебный предмет «Живопись»	46
XI.	Учебный предмет «Композиция станковая»	51
XII.	Учебный предмет «Пленэр»	59

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В условиях реализации федеральных государственных стандартов контроль и оценка персональных достижений, обучающихся становится важным этапом образовательного процесса. Фонд оценочных средств (далее - ФОС) по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 8 лет является неотъемлемой частью нормативно-методического обеспечения оценки качества освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 8 лет в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детской школе искусств» станицы Ессентукской.

ФОС представляет собой совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения учащихся необходимых знаний, умений, навыков и используется при проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Для оценки качества реализации программы «Живопись» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация обучающихся, по учебным предметам: Живопись, Рисунок, Композиция станковая, Скульптура, Лепка, прикладное творчество, основы ИЗО, Беседы об искусстве, История изобразительного искусства, Пленэр.

II. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**к дополнительной предпрофессиональной
программе в области изобразительного искусства «Живопись».**

Фонд оценочных средств разработан для проведения контроля успеваемости обучающихся на основании и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163.

Фонд оценочных средств, представляют собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

I.I. Цель и задачи фонда оценочных средств.

Целью создания ФОС является оценка достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и уровня приобретенных компетенций.

Задачи ФОС:

- Контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- Контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства.
- Контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

1.2. Виды и формы контроля.

Критерии оценки качества подготовки обучающихся должны позволить:

- определить уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- определить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;
- оценить обоснованность изложенного ответа.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Для оценки качества реализации программы «Живопись» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная обучающихся, по учебным предметам: Живопись, Рисунок, Композиция станковая, Композиция прикладная, Скульптура, Лепка, прикладное творчество, основы ИЗО Беседы об искусстве, История изобразительного искусства, Пленэр.

График промежуточной и итоговой аттестации

	Классы															
Предмет	1		2		3		4		5		6		7		8	
Полугодия	I	II	III	IV	V	VI	VI I	IIХ	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI
Рисунок								зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет
Живопись								зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет
Композиция станковая								зачет		зачет		зачет		зачет		экзамен
Скульптура								зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет
Основы изобразительного	-	зачет	-	зачет	-	экзамен	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

искусства и рисования																
Лепка	-	КУ	-	КУ	-	зачет	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Прикладное творчество	-	КУ	-	КУ	-	зачет	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Беседы об искусстве	тест	зачет	тест	зачет	тест	зачет	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
История изобразительного искусства							тест	зачет	тест	зачет	тест	зачет	тест	зачет	тест	ЭКЗАМЕН
Пленэр	-	-								зачет		зачет		ЭКЗАМЕН		зачет

II

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной аттестации).

Виды контроля.

• *Текущий контроль успеваемости* - направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание результатов учёбы обучающихся; осуществляется регулярно в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценивания.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

• *Промежуточная аттестация* проводится для контроля успеваемости обучающихся по каждому учебному предмету, определяет успешность развития и усвоения ими образовательной программы за полугодовой период обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме итоговой контрольной работы по учебному предмету и творческого просмотра. Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана учебной программы.

В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях школы.

- *Годовая аттестация* проводится для контроля успеваемости обучающихся, определяет успешность усвоения образовательной программы за учебный год. Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе отметок за полугодия и отметки по результатам годовой аттестации.

Формы текущего контроля и промежуточной

Учебный предмет	Форма контроля	Наполнение фонда оценочных средств
▪ Беседы по искусству. ▪ История изобразительного искусства.	▪ Устный опрос. ▪ Тестирование. ▪ Реферат. ▪ Презентация. ▪ Анализ художественного произведения. ▪ Контрольная работа.	▪ Вопросы по разделам и темам. ▪ Критерии оценок. ▪ Методические рекомендации. ▪ Банк тестов. ▪ Экзаменационные билеты
▪ Рисунок ▪ Живопись ▪ Композиция станковая ▪ Композиция прикладная ▪ Скульптура ▪ Пленэр	▪ Типовые задания (ФГТ) для самостоятельной работы (упражнения) ▪ Контрольные работы (постановки). ▪ Творческие задания. ▪ Творческий проект в рамках одной дисциплины. ▪ Просмотр	▪ Задания. Контрольные работы по разделам и темам. ▪ Критерии оценок. ▪ Методические рекомендации.

(полугодовой и годовой) аттестации.

- *Устный опрос* – средство оценивания знаний и кругозора обучающихся, умение логически построить ответ, владение коммуникативными навыками. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену.
- *Контрольная работа* – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу (проводится в счет аудиторного времени).
Контрольная работа предполагает выполнение постановки по учебным предметам «Рисунок», «Живопись»; выполнение композиции на заданную

тему по предметам: «Композиция станковая», «Скульптура»; выполнение контрольной работы по теоретическим дисциплинам: «Беседы об искусстве», «Истории изобразительных искусств».

При оценке практической и контрольной работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи контрольной работы художественную выразительность владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и материалами;

- *Зачет (дифференцированный)* – средство контроля усвоения учебного материала, проводится в конце полугодия в форме творческого просмотра всех выполненных работ за полугодие. На основании результатов зачёта выводятся полугодовые и годовые оценки. Оценки успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость.
- *Просмотр* – средство повышения качества учебно-воспитательной работы, проводятся один раз в полугодие (декабрь, май), как форма аттестации обучающихся по предметам учебного плана. Творческие просмотры работ предполагают показ работ обучающихся в классе, определяют успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения. По окончании оценочного просмотра отбираются лучшие работы для формирования методического фонда школы.
- *Экзамен* - проводится в 7 классе во втором полугодии по предметам: «Живопись», «Рисунок», «Пленэр», «Скульптура», в форме итогового просмотра за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Оценка за экзамен заносится в свидетельство об окончании школы искусств.
- *Выпускной экзамен* - проводится в 8 классе во втором полугодии по предметам: «Композиция станковая», «История изобразительного искусства», в форме итогового просмотра за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Оценка за экзамен заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижения обучающегося в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

Критерии оценивания.

Для аттестации успеваемости обучающихся установлена пятибалльная дифференцированная система оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости и в общешкольную сводную ведомость (полугодовые, годовые оценки).

Оценка «отлично» - 5 ставится в случае:

- знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала;
- умения выделять главное в изученном материале, на основании законов, правил и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания;
- отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала.

Оценка «хорошо» - 4 ставится в случае:

- знания изученного программного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы;
- устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
- наличия незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала;
- соблюдения основных правил.

Оценка «удовлетворительно» - 3 ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя;
- умения работать на уровне воспроизведения;
- наличия грубых ошибок, либо несколько негрубых ошибок;
- незначительного несоблюдения основных правил.

Оценка «неудовлетворительно» - 2 ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале;
- отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на вопросы; наличия грубых ошибок, большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала;
- полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.

Общая классификация ошибок.

- При оценке знаний, умений и навыков учащихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочеты.

Грубыми считаются ошибки:

- незнание основных понятий, законов, правил;
- неумение применять знания на практике;

- небрежное отношение к своей работе.

К негрубым ошибкам следует отнести:

- небольшая неточность;
- незначительные ошибки при построении;
- непоследовательное ведение работы.

Недочетами являются:

- недостаточное владение штрихом;
- недостаточное владение живописными материалами.

Экспертиза оценочных средств.

Созданные фонды оценочных средств проходят экспертизу:

- внутреннюю (внутри школьную); в качестве экспертов приглашаются преподаватели;
- внешнюю (итоговую); в качестве внешних экспертов привлекаются представители НВГУ факультета искусства и дизайна, преподаватели художественных дисциплин образовательных учреждений ДШИ предгорного района.

Экспертиза фонда оценочных средств, проводится с целью установления соответствий требований ФГТ, соответствий основной образовательной программе по направлению подготовки. Итоги экспертизы оформляются документально.

III. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ОСНОВЫ ИЗО»

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

1. Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
2. Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
3. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

4. Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
5. Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
6. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного

контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«5»	- учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи; - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается; - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;
«4»	- решение поставленной задачи с помощью преподавателя; - имеются незначительные ошибки; - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);
«3»	- использование готового решения (срисовывание с образца). - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов. - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Примерные темы контрольных работ

1 КЛАСС

Контрольные разделы	Варианты итоговой работы
I полугодие	
Цветовой спектр. Основные и составные цвета	
II полугодие	

Смешанная техника. 4 стихии	
-----------------------------	--

2 КЛАСС

Контрольные разделы	Варианты итоговой работы
I полугодие	
Буквица. «Веселая азбука»	
II полугодие	
Творческая композиция	

3 КЛАСС

Контрольные разделы	Варианты итоговой работы
I полугодие	
Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	
II полугодие	

Тематическая композиция
«Путешествия»



IV. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

1. научить основам художественной грамоты;
2. сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
3. овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
4. научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
5. научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
6. научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
7. научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

Воспитательно-развивающие:

пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

1. Раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
2. формировать творческое отношение к художественной деятельности;
3. развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение; приобщить к народным традициям;
4. воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5»	ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения
«4»	ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.
«3»	ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Требования к выполнению итоговой контрольной работы.

Примерные темы итоговых контрольных работ 1 класс

Контрольные разделы	Пример итоговой работы
I полугодие	
Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	
II полугодие	

Игрушка-погремушка		
2 год		
I полугодие		
Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи		
II полугодие		
«Лошадка»		
3 год		
I полугодие		
Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике		
II полугодие		



Требования к зачету.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях.

Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «лепка» выполняется в конце каждого полугодия.

Контрольные уроки (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над композицией. Работа выполняется в течение нескольких практических занятий.

В первом классе работы выполняются простыми по форме во втором и третьем классе – сложных по форме, с большей проработкой мелких деталей.

V. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ЛЕПКА»

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи:

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«5»	ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;
-----	--

«4»	в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;
«3»	работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Требования к выполнению итоговой контрольной работы.

Примерные темы итоговых контрольных работ

1 класс

Контрольные разделы	Варианты итоговой работы	
I Полугодие		
Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка»		
II полугодие		
Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов: ежик, лесовик, пугало огородное и др.		
2 год обучения		
I полугодие		
«Морские камешки».		
II полугодие		

Коллективная творческая работа «Ноев ковчег».	
3 год обучения	
I полугодие	
Композиция панорама «Замок. Рыцарский турнир».	
II полугодие	
Коллективная работа: «пираты», «каникулы», «путешествие во времени», «виртуальный мир» и др.	

Требования к зачету.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях.

Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «лепка» выполняется в конце каждого полугодия.

Контрольные уроки (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над композицией. Работа выполняется в течение нескольких практических занятий.

В первом классе работы выполняются простыми по форме во втором и третьем классе – сложных по форме, с большей проработкой мелких деталей.

VI. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

Цель учебного предмета

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:
- Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
- Знание особенностей языка различных видов искусства.
- Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
- Владение навыками восприятия художественного образа.
- Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
- Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
- Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

Рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

- Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

- Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

VII. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;

- знаний основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Критерии оценки знаний по выполненным тестам:

Оценка 5 (отлично)- 9-10 правильных ответов

Оценка 4 (хорошо)- 7-8 правильных ответов

Оценка 3 (удовлетворительно)- 4-5 правильных ответов

Оценка 2 (неудовлетворительно)- 3 правильных ответа и ниже

Критерии оценки знаний устного ответа по билетам на итоговом экзамене

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.

Примерные темы контрольных работ 1 год обучения II полугодие

- | |
|---|
| <p>1.Отметьте пространственные виды искусства
☐ музыка ☐ скульптура ☐ живопись</p> <p>2.Отметьте временные виды искусства
☐ Литература ☐ Музыка ☐ Живопись</p> <p>3. Что такое силуэт?
☐ черно- белое очертание объекта, ☐ Изображение объекта в цвете</p> <p>4. Жанры изобразительного искусства
☐ Портрет , ☐ роман , ☐ пейзаж, ☐ натюрморт , ☐ комедия</p> <p>5. Главное качество акварели
☐ укрывистость, ☐ прозрачность</p> <p>6. Выразительное средство в музыке это- _____</p> <p>7. Выразительное средство в литературе это _____</p> <p>8. Кто являет главными действующими лицами в кукольном театре?
_____</p> <p>9. Назовите виды театральных кукол:
_____</p> <p>10. Что из перечисленного относится к танцевальному искусству
☐ опера, ☐ балет, ☐ симфонический концерт</p> |
|---|

2 год обучения IV полугодие

1. Что такое «натюрморт»?

- а) ☐ Это жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевленные предметы
- б) ☐ Это жанр изобразительного искусства, в котором изображают одушевленные предметы
- в) ☐ Это жанр изобразительного искусства, в котором изображают природу

2. Что такое «пейзаж»?

- а) ☐ Это жанр изобразительного искусства, в котором предметом изображения является природа
- б) ☐ Это жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевленные предметы
- в) ☐ Это жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека

3. Что такое «портрет»?

- а) ☐ Это жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевленные предметы
- б) ☐ Это жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека или группу людей, реально живших или живущих на Земле.

4. Что такое «скульптура»?

- а) ☐ Это вид изобразительного искусства, в котором произведения имеют объем и выполнены из твердых или пластичных материалов. Например: камень, глина, металл и др.
- б) ☐ Это жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевленные предметы

5. Что такое Архитектура?

- а) ☐ Это жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевленные предметы
- б) ☐ Ответ: это искусство строить и проектировать здания.
- в) ☐ Это изображение объемных фигур

6. Отметьте названия русских народных ремесел?

Ответ: а) ☐ Гжель, б) ☐ Воронеж, в) ☐ Хохлома, г) ☐ Палех, д) ☐ Жостово, е) ☐ Суздаль,

7. Что такое «музей»/?

- а) ☐ Музей это место для хранения книг
- б) ☐ Это место, где собирают, хранят и экспонируют (показывают) предметы, — памятники истории, культуры, науки

8. Какие из этих музеев находятся в России?

Ответ: а) ☐ Лувр, б) ☐ Эрмитаж, в) ☐ Британский музей, г) ☐ Третьяковская галерея,

9. Что такое «экскурсия»?

- а) ☐ Это коллективное или индивидуальное посещение достопримечательностей, музея, выставки и др.
- б) ☐ Это место для хранения книг и других предметов

10. Что такое библиотека?

- а) ☐ Это учреждение, где собирают, хранят произведения печати и они доступны широкому кругу желающих на определенный срок.
- б) ☐ Это место, где собирают, хранят и экспонируют (показывают) предметы, — памятники истории, культуры, науки.

3 год обучения VI полугодие

1. Что такое пленер?

☐ живописная техника, изображение объектов на открытом воздухе, при естественном освещении; ☐ Работа, созданная в ИЗО- студии

2. Что относят к декоративно-прикладному искусству из текстиля:

☐ Макраме; ☐ керамика; ☐ Батик; ☐ скульптурная резьба

3. Напишите виды керамики _____

4. Отметьте виды художественной обработки дерева

☐ резьба; ☐ Ковка; ☐ Роспись; ☐ Чеканка ☐ выжигание

5. Создавая предметы декоративно- прикладного искусства, для каких материалов применяют метод «резьба

☐ Камень, ☐ кость, ☐ глина, ☐ стекло, ☐ дерево

6. Выразительное средство музыки _____

7. Что является эталоном «культуры речи»?

☐ жаргоны ; ☐ просторечия; ☐ литературный язык

8. Отметьте жанры изобразительного искусства

☐ Портрет; ☐ комедия; ☐ Пейзаж; ☐ симфония; ☐ натюрморт

9. По исполнительным средствам музыку разделяют на вокальную и инструментальную.

К какой группе относится песня _____;

10. Какие виды танцев вы знаете?

4 год обучения VIII полугодие

1. Отметьте основные архитектурные формы Древнего Египта.

а) ☐ пирамиды, б) ☐ пилоны, в) ☐ колонна, г) ☐ руслы, д) ☐ фронтоны

2. Отметьте три типа египетских храмов

Ответ: а) ☐ наземные, б) ☐ скальные, в) ☐ полускальные, г) ☐ крестово - купольные

3. Назначение пирамиды в Древнем Египте?

Ответ: а) ☐ гробница, б) ☐ дворец, в) ☐ храм

4. Назначение пирамиды народов Древней Америки?

Ответ: а) ☐ гробница, б) ☐ дворец, в) ☐ храм, г) ☐ библиотека

5. Как называется Древнегреческий Храмовый комплекс в г. Афины?

Ответ: а) ☐ «Акрополь», б) ☐ «Некрополь», в) ☐ «Боробудур»

6. Знаменитые Древнеримские сооружения

Ответ: а) ☐ форумы, б) ☐ термы, в) ☐ пирамиды, г) ☐ акведуки, д) ☐ церковь

7. Три типа греческого ордера.

Ответ: а) ☐ ионический, б) ☐ софийский, г) ☐ дорический,

д) ☐ коринфский, е) ☐ эллинский

8. Как называется особая манера изображения животных у скифских племен?

а) ☐ звериный стиль б) ☐ животный стиль в) ☐ дикий стиль

9. Назовите знаменитые античные статуи.

а) ☐ Ника Самофракийская б) ☐ Пьета. в) ☐ Венера Милосская г) ☐ Венера Таврическая г) ☐ Золотой Будда

10. Назовите знаменитые древнеримские сооружения

а) ☐ Колизей б) ☐ Собор Св. Петра в) ☐ Пантеон (храм всех богов)

г) ☐ Сикстинская Капелла

5 год обучения X полугодие

1. Отметьте имена древнерусских иконописцев

а) ☐ Андреа Верокье, б) ☐ Микеланджело Буонаротти в) ☐ Андрей Рублев

2. Романский стиль в искусстве это:

а) ☐ Стиль в искусстве Западной Европы 17-18 веков. Причудливый, помпезный, склонный к излишествам – вот его основные характеристики.

б) ☐ Художественный стиль, господствовавший в Западной Европе в 11-12 веках. Наиболее полно выразился в архитектуре. Основные черты - толстые стены, бочкообразные своды, круглые арки, узкие проемы окон.

3. Готический стиль в искусстве это –

а) ☐ - художественный стиль, господствовавший в Западной Европе в 11-12 веках. Наиболее полно выразился в архитектуре. Основные черты - толстые стены, бочкообразные своды, круглые арки, узкие проемы окон.

б) ☐ - период развития средневекового европейского искусства, пришел на смену романскому стилю. Главная характеристика – устрашающе-величественный, устремленный ввысь. В основном проявился в архитектуре храмов, соборов, церквей. Для архитектуры характерно – новая каркасная система, тонкие стены, стрельчатые окна, использование скульптуры, витраж.

4. Зарождение, какой новой религии повлияло на искусство средневекового Востока

а) ☐ буддизм, б) ☐ христианство, в) ☐ ислам

5. Что значит эпоха «Возрождения»?

а) ☐ возрождение религии, б) ☐ возрождение античного искусства

в) ☐ возрождение природы

6. В какой стране зародилась эпоха «Возрождения»?

а) ☐ Франция б) ☐ Испания в) ☐ Италия

7. Отметьте художников «Высокого Возрождения»

а) ☐ Рембрандт б) ☐ Леонардо да Винчи в) ☐ Рафаэль г) ☐ Микеланджело

г) ☐ Малевич д) ☐ Тициан

8. Художники «Возрождения» в Нидерландах

а) ☐ Босх б) ☐ Гоген в) ☐ Питер Брейгель Старший г) ☐ Моне

9. Назовите художника немецкого «Возрождения», который поднял гравюру на небывалую высоту

а) ☐ Якобо Тинторетто б) ☐ Альбрехт Дюрер в) ☐ Антуан Ватто

10. Соедините стрелками имена художников и их произведения

Леонардо да Винчи

Сикстинская Мадонна

Рафаэль

Кающаяся Мария Магдалена

Тициан

Тайная вечеря

Босх

Корабль дураков

6 год обучения XII полугодие

1. Что такое «Кремль»?

- ☐ городское укрепление в Средневековой Руси
- ☐ Боярский двор
- ☐ Центральная площадь города
- 2. Из перечисленного подчеркните лишнее, что не находится на территории Московского Кремля: Успенский собор, Колокольня Иван-Великий, Третьяковская галерея, Оружейная палата, Царь-пушка, царь-колокол
- 3. Что такое иконостас? _____
- 4. Отметьте имена Московских иконописцев XV-XVII в.
 - ☐ Дионисий, ☐ Алексей Венедиктов, ☐ Симон Ушаков
- 5. Отметьте Характеристику стиля «Барокко»
 - ☐ Стиль в искусстве Западной Европы 17-18 веков. Причудливый, помпезный, склонный к излишествам – вот его основные характеристики.
 - ☐ - художественный стиль, господствовавший в Западной Европе в 11-12 веках. Наиболее полно выразился в архитектуре. Основные черты - толстые стены, бочкообразные своды, круглые арки, узкие проемы окон.
- 6. В какой стране зародился стиль «Барокко»
 - ☐ Россия, ☐ Италия, ☐ Германия, ☐ Польша
- 7. Назовите имя итальянского художника, творчество которого переросло в направление в живописи «Караваджизм» _____
- 8. Назовите имя великого испанского художника эпохи Барокко» _____
- 9. Отметьте имена великих голландцев эпохи «Барокко»
 - ☐ Рембрандт, ☐ Гоген, ☐ Рубенс, ☐ Моне
- 10. Отметьте автора картины «Ночной дозор»
 - ☐ Караваджо, ☐ Рембрандт, ☐ Босх, ☐ Тинторетто

7 год обучения XIV полугодие

- 1. Назовите имя великого испанского художника эпохи романтизма
 - ☐ Эль Греко, ☐ Франциск Гойя, ☐ Огюст Роден
- 2. Прерафаэлизм это:
 - ☐ направление в английской поэзии и живописи во второй половине XIX века, образовавшееся в начале 50-х годов с целью борьбы против условностей викторианской эпохи, академических традиций и слепого подражания классическим образцам.
 - ☐ Направление в искусстве XVII — начала XIX в., основанное на подражании античным образцам, античной поэтике.
- 3. Жанр живописи, особенно востребованный у барбизонцев.
 - ☐ Портрет ☐ натюрморт ☐ пейзаж

4. Назовите имя великого французского скульптора XIX-начала XX века
☐ Пьер Огюст Ренуар, ☐ Огюст Роден ☐ Эдгар Дега
5. Укажите основную идейную сущность постимпрессионистов
☐ стремились изображать основные, закономерные элементы, длительные состояния окружающего мира, сущностные состояния жизни, при этом подчас прибегая к декоративной стилизации.
☐ характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.
6. отметьте из перечисленных художников, постимпрессионистов
☐ Винсент Ван Гог, ☐ Альбрехт Дюрер, ☐ Тициан Вечеллио, ☐ Поль Гоген
7. Какое общество художников возникло в конце XIX века в России
☐ Барбизонцы ☐ передвижники, ☐ импрессионисты
8. Характерная особенность произведений художников-передвижников:
☐ Остро-социальная направленность, ☐ Античные сюжеты, ☐ Библейские сюжеты
9. Автор картины «Бурлаки на Волге»
☐ Виктор Васнецов, ☐ Илья Репин, ☐ Архип Куинджи
10. Автор Картины «Грачи прилетели»
☐ Иванов ☐ Саврасов ☐ Шишкин ☐ Перов

VIII. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СКУЛЬПТУРА»

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Скульптура» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи

- Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
- Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
- Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

- Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Формирование умения работать с натуры и по памяти.
- Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка «5» («отлично») ставится, если учащийся:

В работе над круглой скульптурой:

- правильно определил и передал пропорции объекта;
- вел работу в строгой последовательности;
- передал движение и характер;
 - выполнил работу по принципу кругового обзора;
- технически грамотно выполнил работу;
- проявил фантазию и самостоятельность;

В работе над рельефом:

- правильно определил формат плинта;
- грамотно скомпоновал изображения на плинте;
- грамотно работал над высотами в рельефе, передал плановость;
- добился выразительности силуэта, проявил аккуратность в работе;

В работе над композицией:

- проявил фантазию, раскрыл тему, сумел самостоятельно грамотно скомпоновать фигуры, показать их взаимодействие;
- сумел самостоятельно выявить и исправить недочеты композиции;
- технически грамотно выполнил работу;
- вел работу в строгой последовательности.

В работе над изделием ДПИ:

- самостоятельно разработал эскиз;
- грамотно использовал принцип трансформации и стилизации предметов;
- проявил аккуратность в работе;
- решил все поставленные перед ним задачи;
- технически грамотно выполнил работу.

Оценка «4» («хорошо») ставится, если учащийся:

В работе над круглой скульптурой:

- допустил некоторые погрешности в передаче пропорций и формы объекта;
- допустил незначительные нарушения в последовательности выполнения работы;
- неточно передал движение и характер объекта;
- проявил недостаточную самостоятельность в решении задач.

В работе над рельефом:

- допустил некоторые недочеты в композиционном решении плинта;
- допустил небольшую неточность в определении высот в рельефе;
- не сумел добиться выразительности силуэта.

В работе над композицией:

- допустил некоторые погрешности в композиции;
- допустил небольшие нарушения в передаче объемов и пропорций предметов;
- проявил неумение самостоятельно выявить недочеты композиции.

В работе над изделием ДПИ:

- нуждался в помощи при разработке эскизов;
- затруднялся при трансформации и стилизации предметов;
- проявил небольшую неаккуратность в работе.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если учащийся:

В работе над круглой скульптурой:

- допустил существенные ошибки в передаче пропорции объекта;
- вел работу непоследовательно;
- не использовал принцип кругового обзора;
- проявил несамостоятельность, безынициативность;
- выполнил работу не в полном объеме.

В работе над рельефом:

- недостаточно грамотно скомпоновал изображения на плинте;
- не разобрался с высотами в рельефе;
- не проявил плановости в рельефе;
- проявил небрежность в работе.

В работе над композицией:

- не смог выполнить работу без руководства преподавателя;
- работал без творческого воображения, проявил безынициативность;
- не раскрыл тему;
- не сумел исправить недочеты композиции;
- вел работу непоследовательно;
- выполнил работу не в полном объеме.

В работе над изделием ДПИ:

- не смог самостоятельно разработать эскиз;
- проявил небрежность в работе;
- выполнил работу не в полном объеме.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится, если учащийся:

В работе над круглой скульптурой:

- не может определить и передать пропорции объекта;
- ведет работу непоследовательно;

- не владеет материалом и инструментами;
- проявляет несамостоятельность, безынициативность;
- не выполняет работу в полном объеме.

В работе над рельефом:

- не может самостоятельно сделать плинт;
- не может скомпоновать изображения на плинте;
- не определяет разность высот в рельефе;
- не владеет материалом и инструментами;
- работает крайне небрежно.

В работе над композицией:

- не может самостоятельно придумать и выполнить композицию;
- работает без какой-либо инициативы, без творческого воображения;
- не владеет материалом и инструментами;
- работает крайне небрежно;
- выполнил работу не в полном объеме.

В работе над изделием ДПИ:

- не сумел разработать эскиз;
- проявил крайнюю небрежность в работе;
- не владеет материалом и инструментами;

Примерные темы контрольных работ 4 КЛАСС

Контрольные разделы	Варианты итоговой работы
I полугодие	
Развитие наблюдательности в характерных повадках птиц. Развитие зрительной памяти.	
II полугодие	
Композиция на тему басен И.А. Крылова Создание несложной композиции из людей и зверей. Закрепление чувства пропорций. Передача характерных особенностей животных. Выявление сюжетной связи между литературным произведением и скульптурной композицией.	

5 КЛАСС

Контрольные разделы	Варианты итоговой работы
I полугодие	
Наброски с животных по наблюдению или по памяти Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Стремление передать характерные особенности птиц по памяти и наблюдению. Творческий подход к заданию.	
II полугодие	
Тематическая композиция Развитие фантазии с учетом необходимости приближения создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствование навыков работы по представлению.	

6 КЛАСС

Контрольные разделы	Варианты итоговой работы
I полугодие	
Наброски с животных по наблюдению или по памяти. Изучение пропорций и анатомического построения фигуры животного. Выполнение трех набросков в разных позах.	
II полугодие	

Динамическая композиция из 2-х человеческих фигур.



7 КЛАСС

Контрольные разделы	Варианты итоговой работы	
I полугодие		
Кратковременные наброски сидящей фигуры человека. Более глубокое изучение пропорций человека. Передача связи фигуры с одеждой		
II полугодие		
Анималистическая композиция с передачей эмоционального состояния животного. Экзамен.		

8 КЛАСС

Контрольные разделы	Варианты итоговой работы
I полугодие	
Наброски с сидящей фигуры человека. Разработка эскиза изделия. Более глубокое изучение пропорций человека.	
II полугодие	
Тематическая композиция по мотивам поэзии А.С. Пушкина. Умение выразить идею в композиции. Передача взаимодействия между двумя-тремя фигурами. Экзамен.	

IX. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «РИСУНОК»

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Целью учебного предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

4 год обучения

знать:

- выразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно;
- понятия «форма», «пропорция», «симметрия», «светотень», «конструкция формы», «тональные отношения»;
- средства изображения пространственного положения предметов: наглядная и воздушная перспектива;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: А. Иванов, В. Суриков, И. Шишкин, К. Саврасов, А. Васильев, С. Боттичелли, Б. Микеланджело

уметь:

- грамотно пользоваться материалами и инструментами для рисунка;
- грамотно располагать рисунок на листе (применять знания, полученные на уроках «Композиции»);
- передавать в рисунке пропорции и симметричность формы с помощью пропорциональных отношений натуры и использования в работе вспомогательных построений;
- применять в рисунке основные правила наглядной и воздушной и перспективы;
- видеть, понимать и передавать в рисунке тональные отношения натуры.
- анализировать работы: оценивать степень выполнения поставленной задачи.

5 год обучения

знать:

- понятия: «композиция в рисунке», «движения формы», «опорные точки», «фактура», «целостность формы», «конструктивное построение»;
- как выявлять пространственное положение объемной формы в рисунке;
- этапы компоновки портрета фигуры человека в рисунке;
- что точка зрения относительно натуры и формат являются средствами создания художественного образа в рисунке;
- назначение видоискателя;
- назначение предварительных композиционных зарисовок;

уметь:

- пользоваться видоискателем при выборе точки зрения, формата;
- использовать предварительные композиционные зарисовки в работе над рисунком;
- передавать в рисунке конструкцию формы; компоновать изображения человека или животного;
- передавать в рисунке пропорции и характер головы и фигуры человека, а так же фигуры животного;
- выявлять в рисунке фактуру изображаемых предметов;
- цельно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке;
- конструктивно изображать сложную форму;
- выявлять глубину пространства в рисунке с помощью средств линейной и световоздушной перспективы.

6 год обучения

знать:

- понятия: «целостность формы» и «конструктивное построение»;
- как выявлять пространственное положение объемной формы в рисунке;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: О. Гросс, Рафаэль Санти, И. Репин, Г. Мясоедов.

уметь:

- целостно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке;
- конструктивно изображать сложную форму;
- выявлять глубину в рисунке с помощью средств линейной и свето – воздушной перспективы;

7 год обучения

знать:

- понятия: «главное» и «второстепенное» в рисунке, «настроение» в рисунке, «художественный образ» в рисунке;
- средства выявления «главного» и «второстепенного» в рисунке;
- средства выявления «настроения» в рисунке;
- средства создания художественного образа в рисунке;
- средства выявления портретного сходства;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: О. Домье, Э.Мане, О. Гросс.

уметь:

- выявлять главное и второстепенное в рисунке;
- создавать рисунок с настроением;
- передавать портретное сходство;
- создавать цельный художественный образ в рисунке.

8 год обучения

знать:

- понятия: «главное» и «второстепенное» в рисунке, «настроение» в рисунке, «художественный образ» в рисунке;
- строение черепа и его анатомические особенности;
- основные принципы упрощения сложной формы предметов до наипростейших форм (метод геометризации формы Д.Н. Кардовского);
- конструктивную основу конечностей человека;
- знать имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: П. Рубенс, А. Дюрер, К. Петров-Водкин;

уметь:

- создавать цельный художественный образ в рисунке.
- передавать пропорции тела человека его лица, характер движения и поз;
- изображать натюрморт с различными предметами, разными материалами;
- самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка, связь темы произведения художников с музыкальными и литературными произведениями.

С учетом данных критериев выставляются оценки.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«5»	– самостоятельный выбор формата; – правильную компоновку изображения в листе; – последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; – умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; – владение линией, штрихом, тоном; – умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; – умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; – творческий подход.
«4»	– некоторую неточность в компоновке; – небольшие недочеты в конструктивном построении; – незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; – некоторую дробность и небрежность рисунка.

«3»	– грубые ошибки в компоновке; – неумение самостоятельно вести рисунок; – неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; – однообразное использование графических приемов для решения разных задач; – незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.
«2»	– в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно- конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое.

Примерные темы итоговых контрольных работ 4 КЛАСС

Контрольные разделы	варианты итоговой работы
I полугодие	
Тема: Зарисовка чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А3. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть.	
II полугодие	
Тема: Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.	

5 КЛАСС

Контрольные разделы	Варианты итоговой работы
I полугодие	
Тема: Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти Формат А4. Материал – графитный карандаш..	
II полугодие	
Тема: Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.	

6 КЛАСС

Контрольные разделы	Варианты итоговой работы
I полугодие	
Тема: Натюрморт из предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Освещение нижнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.	
II полугодие	
Тема: Тональный рисунок натюрморта из 2-х предметов комбинированной формы.	

Формат А2. Материал – графитный карандаш.	
--	--

7 КЛАСС

Контрольные разделы	Варианты итоговой работы
I полугодие	
Тема: зарисовка фигуры человека в движении Формат А4 Материал – графитный карандаш.	
II полугодие	
Итоговая аттестация. Тема: Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Экзамен.	

8 КЛАСС

Контрольные разделы	Варианты итоговой работы	
I полугодие		
Тема: Зарисовка головы человека (обрубков).		
Формат А3. Материал – графитный карандаш		
II полугодие		
Тема: Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.		

Х. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ЖИВОПИСЬ»

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе.

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств.
- знаний разнообразных техник живописи.
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя.
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды.
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека.
- навыков в использовании основных техник и материалов.
- навыков последовательного ведения живописной работы.
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

4 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

6 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;
7 год обучения
- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

8 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 «отлично» - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 «хорошо» - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 «удовлетворительно» - при невыполнении трех-четырех пунктов Критериев

Примерные темы контрольных работ

4 КЛАСС

Контрольные разделы	Варианты итоговой работы
I полугодие	
Тема. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. (акварель)	
II полугодие	

Тема: фигура человека
 Два этюда фигуры человека (в различных позах).
 Использование акварели, бумаги формата А3.



5 КЛАСС

Контрольные разделы	Варианты итоговой работы
I полугодие	
Тема: Гармония по светлоте и насыщенности. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). <i>(акварель, гуашь)</i>	
2 ПОЛУГОДИЕ	
Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). <i>(акварель, гуашь)</i>	

6 КЛАСС

Контрольные разделы	Варианты итоговой работы
Полугодие	

Тема: Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Натюрморт из предметов быта против света. (акварель, гуашь)		
II полугодие		
Тема: Гармония по светлоте. Натюрморт в светлой тональности. (акварель, гуашь)		

7 КЛАСС

Контрольные разделы	Варианты итоговой работы	
I полугодие		
Тема: Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. (акварель, гуашь)		
II полугодие		
Тема: фигура человека Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За		

чением» и т.п.)

Использование акварели, бумаги формата А3.



8 КЛАСС

Контрольные разделы	Варианты итоговой работы
I полугодие	
Тема: интерьер	
II полугодие	
Тема: Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). (акварель, гуашь)	

XI. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-

исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
 - последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
 - знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
 - изучение выразительных возможностей тона и цвета;
 - развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
 - обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
 - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

**Требования к уровню подготовки обучающихся
на различных этапах обучения
4 год обучения**

знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

5 год обучения

знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

6 год обучения

знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

7 год обучения

знания:

- применения основных правил и законов станковой композиции;

- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

умения:

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

8 год обучения

знания:

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

умения:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Примерные темы контрольных работ

4 КЛАСС

Контрольные разделы	Варианты итоговой работы
I полугодие	
Тема: Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятие «симметрия» «асимметрия» палитра в 2 тона. Выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.	
II полугодие	
Тема: Выразительные средства композиции станковой. а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа; б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;	 

5 КЛАСС

Контрольные разделы	Варианты итоговой работы
I полугодие	
Тема: Одно-фигурная,	

двух-фигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).
Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).



II полугодие

Тема: Стилизация изображения животных.
Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:
мотивов в искусстве орнамента:
а) древнеиранские мотивы;
б) готические мотивы;
в) стиль эпохи Возрождения.
Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.



6 КЛАСС

Контрольные разделы	Варианты итоговой работы
I полугодие	
Тема: Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей. Создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двух-	

плановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.	
II полугодие	
Тема: Исполнение мини-серии (диптих, триптих) композиций на историческую тематику. 1.Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении. 2.Выбор темы и сюжета для разработки композиции. 3.Исполнение мини-серии в материале.	

7 КЛАСС

Контрольные разделы	Варианты итоговой работы
I полугодие	
Тема: Одно-фигурная композиция со стаффажем на заднем плане. Создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.	
II полугодие	
Тема: Иллюстрации к литературным произведениям. Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.	

8 КЛАСС

Контрольные разделы	Пример итоговой работы
I полугодие	
Тема: Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему. Выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.	
II полугодие	
Тема: Итоговая работа Выполнение итоговой работы: Вариант 1. Многофигурная композиция (3-4 фигуры). Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания). Вариант 3. Декоративный натюрморт. Экзамен.	

ХII. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ПЛЕНЭР»

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;

- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков**:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Критерии оценок

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

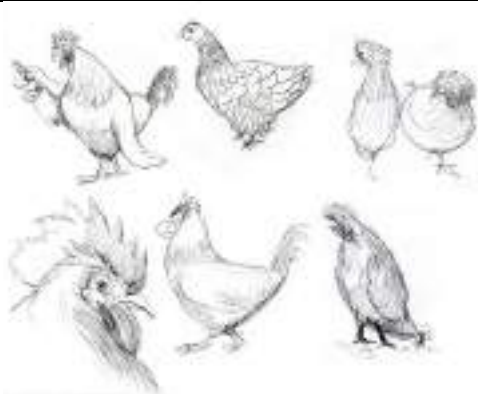
- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;

- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Примерные темы контрольных работ 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Наименование темы	Примерные работы
Знакомство с предметом «Пленэр»	
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	
Наброски, зарисовки птиц, этюды животных	

Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)



Натюрморт на пленэре



Линейная перспектива ограниченного пространства



5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Наименование темы	Примерные работы
-------------------	------------------

Зарисовки первоплановых
элементов пейзажа. Этюды деревьев



Кратковременные этюды пейзажа на
большие отношения неба к земле



Архитектурные мотивы



Натюрморт на пленэре



Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека



Световоздушная перспектива



6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Наименование темы	Примерные работы
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	
Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	
Архитектурные мотивы	

Натюрморт на пленэре	 A still life painting on a light blue cloth outdoors. It features a dark glass bottle, a small bowl of yellow liquid, several orange carrots, and a cluster of green and red fruits. The background is a soft, out-of-focus green landscape.
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	 A collection of pencil sketches of various birds, including sparrows and finches, shown in different poses and activities like perching and interacting.
Линейная перспектива глубокого пространства	 A detailed pencil sketch of a railway station scene using linear perspective. Railroad tracks lead from the foreground into the distance, flanked by station buildings and overhead power lines.
Световоздушная перспектива	 A landscape painting demonstrating atmospheric (light and air) perspective. It shows a vast green field in the foreground, a line of trees in the middle ground, and rolling hills under a sky filled with soft, colorful clouds.

7 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Наименование темы	
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	
Этюды и зарисовки пейзажей	
Архитектурные мотивы	

Натюрморт на пленэре



Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека



Линейная перспектива



Световоздушная перспектива



8 год обучения

Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми



Длительные этюды и зарисовки пейзажа



Архитектурные мотивы



Натюрморт на пленэре



Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту)



Линейная и световоздушная перспектива



Эскиз сюжетной композиции по
итогам пленэра



Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.