**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

 **«Детская школа искусств»**

**Предгорного округа**

 **Методический доклад на тему:**

 **«Организация домашних занятий»**

**Подготовлен преподавателем**

**отделения инструментального**

**исполнительства Кириенко Я. С**

 **ст. Ессентукская 2021г.**

 **1.Вступление**

 Профессиональное обучение музыканта осуществляется главным образом в процессе двух форм учебно – тренировочной работы: классных занятий под руководством педагога и самостоятельных домашних занятий. Успех в обучении будет в решающей степени зависеть от того, как тесно взаимодействуют обе формы работы, насколько активно они поддерживают и стимулируют друг друга. Роль педагога в деле воспитания навыков самостоятельной работы исключительно велика: нельзя ограничиться лишь словесным объяснением того, «как надо дома учить». Значительная часть работы уже на самом деле должна быть выстроена так, чтобы последовательность и ход этой работы были образцом того, что конкретно ребёнок должен затем делать дома. Следует достаточно часто заставлять ученика работать на уроке так, как если бы он был один, и педагог не находился с ним рядом. В этом случае следует лишь время от времени вмешиваться в работу ученика для того, чтобы внести в ход работы те коррективы, которые создадут условия для самостоятельного обнаружения и устранения ошибок и неточностей. Самостоятельная домашняя работа ученика требует постоянного внимания к ней педагога. Необходимо помочь ребёнку в составлении дневного расписания таким образом, чтобы была соблюдена разумная последовательность в занятиях музыкой и приготовлении уроков для общеобразовательной школы. Не все дети и подростки понимают, что работа за инструментом требует большого умственного напряжения и становится не только бесцельной, но даже и вредной, если ребёнок переутомлён. Поэтому лучше всего заниматься музыкой в утренние часы, если нет такой возможности, то желательно перед приготовлением уроков. Такое переключение внимания благоприятно отразится на занятиях любого рода. Построение рациональной системы домашних занятий определяется в первую очередь содержанием самих занятий, под этим следует понимать основную целенаправленность занятий, характер материала, который изучается, конкретные задания и способы овладения той или другой стороной исполнительского мастерства в соответствии с индивидуальными особенностями ученика, уровня его общего развития.

 **2. Навыки самостоятельной работы**

Работа с педагогом в классе составляет сравнительно небольшую долю общего времени занятий на инструменте. Основная часть приходится на самостоятельные занятия. Цель занятий в классе заключается в том, чтоб подготовить ученика к самостоятельному творческому труду. Развитие навыков самостоятельной работы протекает лишь в том случае, если ученик понимает, какую художественную цель преследуют указания педагога, рекомендуемая аппликатура, динамический план, оттенки и т.д. Очень часто ученик проводит лишнюю и даже вредную работу, невнимательно разбирая текст и заучивая ошибки, он потом тратит много времени на их исправление. Стремясь рационализировать процесс самостоятельных занятий ученика, педагог должен научить его гибко распределять своё время между объёмами работы и поставленными задачами. Приобрести этот навык возможен только на практике, и в этом ребёнку должен помочь педагог соответствующим проведением урока, умелым акцентированием первоочередных задач, возникших в процессе изучения программы. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующую домашнюю работу ученика. Во время этих уроков ученик занимается, педагог, не вмешиваясь наблюдает, изредка делая замечания. В конце урока педагог подводит итог своим наблюдениям, делает выводы, отмечает недостатки, даёт рекомендации. Не менее полезны инструктивные уроки, во время которых педагог организует домашние занятия ученика, подробно освещая правильные методы самостоятельной работы. Для воспитания в учениках самостоятельности полезно, чтобы время от времени они сами, без педагога выучивали небольшие произведения.

 Во всех звеньях учёбы, как музыкального так и общего образования наблюдается значительная учебная нагрузка, которая позволяет ученику уделять занятиям по специальности достаточно ограниченное количество времени. Поэтому надо помочь ребенку в составлении дневного расписания таким образом, чтобы была соблюдена разумная последовательность в занятиях музыкой и приготовлении уроков для общеобразовательной школы. Чтобы достаточно хорошо организовать самостоятельную работу ученика, следует знать условия в которых он живёт. Иногда родители не понимают, что вредно играть на не качественном инструменте, порой не учитывается плохое освещение, пюпитра( пульта) или вообще отсутствие его.

 Важно знать отношение родителей к занятиям музыкой. Некоторые слишком опекают ребёнка, лишая его всяческой самостоятельности или же наоборот. Важнейшим условием успешно выполнения школьниками домашнего задания являются консультации для родителей о посильной и целесообразной помощи детям. Даже в том случае, если родители музыкально не грамотны, они способны оказать немалую помощь юному музыканту. Последнее будет заключаться в организации правильного режима, в осуществлении общего контроля за выполнением заданий педагога.

Иногда быват так, придя с урока, ученик считает, что он уже сегодня занимался и дома репетировать уже не надо, На следующий день в школе задают много домашних заданий, и опять заниматься некогда. В итоге занимается перед занятием. И так от урока к уроку, невыполненное домашнее задание – чувство вины, обещания заниматься – очередная порция «завтраков»… и – непреодолимое желание избавится и от этой бесконечной вины и от её видимого источника «музыкалки». Ребёнка можно понять, пока другие дети резвятся на улице или играют в компьютерные игры, бедолага должен дуть длинные звуки или играть гаммы. Решение есть. Либо сверхсложное дело можно выполнить меньшим количеством усилий, если его разделить на части – маленькие и простые. Одно условие: эти маленькие и простые задания необходимо выполнять регулярно. Учащимся младших классов задание вписываются в дневник. Объем этих заданий должен быть сравнительно небольшим, а инструктаж и проверка очень тщательна.

 **3.Распределение времени**

 Сколько часов нужно заниматься в день? Это вопрос очень часто тревожит сознание ученика. Дать на него однозначный ответ очень трудно. Определение оптимального объёма работы зависит от многих факторов: возраста ученика, выносливости, задач стоящих перед ним. Губной аппарат учеников младших классов слаб и неустойчив. Справится с большой нагрузкой он не способен. Естественно, что объём предполагаемого ему домашнего задания не может быть большим.

 Ученикам младшего возраста комплекс домашних занятий формирует педагог. Ученик должен знать не только «что», но и «как» , «во имя и для чего» он выполняет его. По мере взросления ученика необходимо осуществлять постепенный переход от полного контроля к руководимой самостоятельности ученика. Всеми средствами следует стимулировать его активность, инициативу. Иногда гораздо полезнее указать лишь направление его самостоятельным поискам.

 Формирование системы домашних занятий процесс живой, гибкий, он требует к себе подлинно творческого отношения, в частности учёта своих индивидуальных особенностей. В системе домашних занятий должна быть заложена идея совершенствования, прогресса. Она должна гибко приспосабливаться к изменяющимся задачам, учитывать предстоящую нагрузку и состояние губного аппарата, сложность изучаемого музыкального аппарата.

 В систему домашней работы духовика необходимо включать следующие элементы:

1 – упражнения для разыгрывания (длинные звуки)

2 - общую работу над звуком

3 – техническая работа (гаммы и этюды)

4 – работа над художественным материалом

 Разыгрывание (происходит циркуляция крови, раскрытие капилляров, мышцы начинают снабжаться питательными веществами, возрастает их сила и выносливость, повышается температура тела, уменьшается вязкость мышц, повышается их эластичность и работоспособность).

 Один неизменный комплекс ежедневной домашней работы не может охватывать все проблемы стоящие перед учащимся. Поэтому он должен варьироваться, попеременно включая в себя различные элементы музыкального материала. За исключением разыгрывания и общей работы над звуком, все остальные составляющие комплекса следует периодически подвергать «рокировке» с тем, чтобы на конец занятий, когда внимание ученика устаёт, не приходились бы одни и те же объекты работы.

 Все эти общие пожелания в работе с разными учащимися реализуются по – своему с каждым индивидуально. Тем не менее, они носят принципиальный характер и служат своего рода основной установкой, которая поможет найти верный подход к этой важной проблеме.

 **3. Заключение**

 Воспитание творческой самостоятельности учащихся всегда будет в центре внимания музыкальной педагогики.Проблемы развития навыков самостоятельной работы у ученика всегда будут современными и актуальными, будут волновать педагогов разных поколений, заставляя их искать всё более действенные и продуктивные методы воздействия на учеников с целью воспитания в них осознанного и оптимального расчитанного по времени подхода к организации работы дома. Сознательное отношение к обучению и самостоятельность мышления вырабатывается прежде всего в процессе формирования учеником своей системы домашних занятий. Как можно раньше он должен понять, что не существуют универсальных комплексов, пригодных для всех исполнителей и на все случаи жизни. Формирование системы домашних занятий - процесс живой, гибкий, он требует учета своих индивидуальных особенностей.

 Список литературы:

Л. Бочкарёв « Психология музыкальной деятельности»

Н. Перельман «В классе рояля»

В. Апатский «Методика духового музыкально - исполнительского искусства»

С. Майкопар «Музыкальное исполнительство и педагогика»