

**КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ**  
**ФЕОФАН ГРЕК**  
**(1340-ок. 1410г)**



Феофан Грек - византийский и русский иконописец, миниатюрист и мастер монументальных фресковых росписей.

Приехал на Русь из Византии, когда ему было около 30 лет. Еще при жизни современники называли иконописца «отменным живописцем» и «преславным мудрецом». Он создавал фрески для православных храмов, писал иконы, оформлял дома князей и иллюстрировал книги.

Феофан Грек родился в Константинополе, столице Византийской империи, около 1340 года. Он начал заниматься иконописью в середине XIV века и к 1370-м годам, по словам древнерусского монаха Епифания Премудрого, украсил «более сорока различных церквей каменных». Художник расписывал храмы в Константинополе, Халкидоне, Галате и других крупных городах Византии. Однако византийские работы живописца не сохранились.



В 1370-х Феофан Грек поселился в колонии Генуэзской республики — городе Кафа (сейчас — Феодосия). Там было больше заказов для художников, чем в Византии. Из его работ этого периода сохранились фрески в храме Дмитрия Солунского.

Еще через несколько лет живописец переехал в Новгород (сейчас — Великий Новгород). Там он и получил свое прозвище — Грек, или Греченин, которое ему дали из-за происхождения. Искусствовед Виктор Лазарев писал о тех временах: «В Новгороде появился выдающийся живописец... Феофан Грек. Он был одним из... великих византийских эмигрантов.



Единственное несомненное уцелевшее произведение Феофана Грека — фрески в церкви Спаса на Ильине улице. Ныне это Новгородский музей-заповедник, но свои двери перед посетителями он открывает только в солнечную погоду и в теплое время года. Это сделано, чтобы в церковь не проникала дополнительная влажность, которая может губительно сказаться на росписях. В оформлении церкви Спаса Преображения Феофан Грек использовал только два цвета — охра и белила, что было нетипично для храмовых росписей тех лет. От иконописных традиций живописец отошел и в композиции. Многие фигуры Феофан Грек изобразил по кругу, намеренно отказавшись от острых углов. Искусствовед Михаил Алпатов писал: «В церкви Спаса все формы закругленные, почему созерцание их дает глазу особую отраду». На фресках Феофан Грек сделал акцент на лицах святых. Их он изобразил реалистично, тщательно выписал детали. Часть образов живописец писал с новгородских отшельников.

Церковь Спаса Преображения на Ильине улице сильно пострадала из-за трех пожаров в 1388, 1541 и 1696 годах. Воздействие огня и высокой температуры изменило первоначальный цвет фресок, сделало их более контрастными.



По письму Епифания В начале 1390-х Феофан Грек переехал в Москву.

Феофану Греку приписывают ряд икон и одну русскую рукопись с миниатюрами и орнаментами – знаменитое Евангелие Хитрово (начала 15 в., Российской Государственной Библиотеке). Важнейшие среди икон – двусторонняя Донская икона Божией Матери с «Успением» на обороте (находится в Государственной Третьяковской Галерее), иконы из деисуса в иконостасе Благовещенского собора Московского Кремля (Христос, Богоматерь, Иоанн Предтеча, апостол Павел и др.), «Преображение» из находится в Государственной Третьяковской Галерее и др. Ни одна из них не похожа на фрески Феофана Грека в Новгороде – ни типологией лиц, ни характером образов, ни художественными приёмами. Все они созданы в более традиционном, классическом стиле, главным в них является гармония, спокойное равновесие, а не пронзительная озарённость, как во фресках. Если всё это написал Феофан Грек, то можно только предполагать, что он намеренно изменил характер своих образов либо же перемены в его работах были обусловлены другим этапом жизни, когда он работал в Москве, и т. п.; на этот вопрос ответа нет. Среди множества возникших на Руси произведений конца 14 – начала 15 вв. лишь немногие обладают столь высоким качеством и уровнем мастерства (особенно Донская Богоматерь и иконы из деисуса Благовещенского собора, прежде всего Богоматерь), каковых всё же не было у русских мастеров этого времени, что и склоняет к мысли о том, что это работы Феофана Грека.



Троицкая летопись называет три даты, связанные с работой «Феофана иконника гречина»: 1395 (6903) г. – «новая каменная церковь Рождества Богородицы» в Москве; 1399 (6907) г. – Архангельский собор в Московском Кремле; 1405 (6913) г. – Благовещенский собор в Московском Кремле, где

наряду с Феофаном Греком упомянуты «Прохор старец с Городца, да чернец Андрей Рублев». Все три названные в Троицкой летописи церкви упоминает и Епифаний Премудрый. Ни одна из этих росписей не сохранилась. Все источники называют Феофана иконописцем, а Епифаний Премудрый ещё и «книги изографом нарочитым», т. е. оформителем рукописей. Между тем не сохранилось ни одной иконы и ни одной рукописи с миниатюрами, созданными именно им, о чём было бы документально известно.

Кроме оформления храмов Феофан Грек занимался книжной графикой, писал иконы. По мнению Михаила Алпатова, для московского боярина и дипломата Федора Кошки он проиллюстрировал Евангелие. Иконописец нарисовал буквицы в начале каждой из глав, орнаменты по краям страниц, заставки с изображением животных. Авторство Феофана Грека не подтверждено, однако документ датирован 1390-ми годами, когда художник уже жил в Москве. Иллюстрации выполнены в характерной для живописца творческой манере: он использовал четко очерченные границы фигур, яркие и контрастные цвета.

Рассказ Епифания Премудрого о Феофане Греке даёт яркое представление о личности художника. Так, он не смотрел на образцы, на которые привыкли опираться русские художники, не копировал, но рисовал свободно, на виду у всех. «Он же, казалось, руками пишет роспись, а сам беспрестанно ходит, беседует с проходящими и умом обдумывает высокое и мудрое. Сколько бы с ним кто ни беседовал, не мог не подивиться его разуму, его иносказаниям». Живопись Феофана Грека в кругу поздневизантийского искусства представляет собой оригинальное, едва ли не уникальное явление. Созданные им образы далеки от привычной византийской физиогномики, всегда базирующейся на красоте классического типа. Напряжённые, часто нахмуренные, с глазами маленькими и узкими, как щели, едва видимыми из заросших бровей, со взглядами острыми или совершенно отрешёнными, – они являют собой типы отшельников, будто вознесённые на высоких столпах, оторвавшиеся от земных связей и погружённые в мистические видения. Такие образы предстают зримым художественным воплощением идей современного ему исихазма 14 в. Для создания подобной образности Феофан Грек использует ряд особых стилистических приёмов. Наиболее эффектный и оригинальный из них – передача света, падающего на любую материю. Свет появляется в виде отрывочных, резких вспышек, имеющих форму белых штрихов. Они совершенно условны и являются скорее символами светового воздействия на предмет, нежели иллюзорным освещением. Блики света могут являться в любых произвольных местах, ибо они воплощают Божественные энергии («Дух дышит, где хочет»), которые, по учению Григория Паламы, могут отделяться от Божественной сущности и передаваться человеку и природному миру. Эти световые росчерки становятся у Феофана Грека самыми важными конструктивными элементами формы. Другой его важный художественный приём – непривычно тёмная колористическая гамма, создающая мистическую атмосферу и состоящая в основном из разных оттенков коричневого, иногда переходящего в нюансы красного, что создаёт «пламенеющее» цветовое поле (таковы столпы у столпников в Троицком приделе церкви Спаса на Ильине улице). Гаммы в живописи Феофана Грека –

сложные, со множеством оттенков, иногда просвечивающих друг через друга. Все эти черты стиля Феофана Грека встречаются в византийском искусстве 14 в. (мозаики Фетхие-джами и Кахрие-джами в Константинополе, некоторые иконы и миниатюры и др.), однако создания Феофана Грека по силе выразительности превосходят все опыты мастеров сходной художественной устремлённости. Используя нужные ему приёмы из арсенала уже имеющихся, Феофан Грек обострил их, сделал их главными в своей художественной системе, тем самым усилил их символическую значимость.

В конце 1370-х у Феофана Грека появились ученики. Его манере подражали художники, которые расписывали церкви Успения Богородицы на Волотовом поле и Федора Стратилата на Ручью. На новгородской иконе «Отечество» неизвестного живописца скопированы серафимы с фресок в церкви Спаса Преображения.

1405 г. – последняя дата упоминания о Феофане Греке, дальнейшая судьба его неизвестна.

Он умер между 1405 и 1415 годом в одном из городов Московского княжества.