

КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ САНДРО БОТИЧЕЛЛИ 1445-1510 гг



1 марта ознаменовано тем, что в этот день родился один из самых знаменитых итальянских живописцев эпохи Раннего Возрождения – Сандро Боттичелли. Боттичелли создал множество шедевров на религиозные темы и один из первых заинтересовался античными мифами, а в своем творчестве начал прибегать к аллегориям. Именно Боттичелли подарил миру один из идеалов женской красоты.

Сандро Боттичелли родился в 1445 году во Флоренции, младшим из пяти детей в семье. Семья зарабатывала кожевейным мастерством. Настоящее имя художника – Алессандро ди Мариано Филипеппи. «Боттичелли» же, это прозвище, в переводе на русский язык означает «бочонок». Такое прозвище на самом деле было у брата художника- Джованни, обладавшего крупным телосложением.

С раннего детства он работал подмастерьем в ювелирной мастерской своего брата, а в начале 1460-х годов поступил в ученики к художнику Филиппе Липпи. Спустя 7 лет он открыл собственную мастерскую, которая пользовалась большой популярностью.

Боттичелли еще в юности приобрел богатый опыт в написании портретов.



Писать картины для интерьера Боттичелли приглашали самые знаменитые королевские семьи, в том числе Медичи. В то же время он создал

две свои самые знаменитые картины – это «Рождение Венеры». Работа представляет собой живопись темперой на холсте размером 172,5 × 278,5 см. Картина иллюстрирует античный миф о рождении богини Венеры. Обнажённая богиня плывет к берегу в створке раковины, подгоняемая ветром. В левой части картины Зефир (западный ветер) в объятиях своей супруги Хлориды дует на раковину, создавая ветер, наполненный цветами. На берегу богиню встречает одна из граций.

Еще одна выдающаяся работа Сандро Боттичелли это «Весна». картина Сандро Боттичелли «Весна», написана в 1482 году. Выставлена в галерее Уффици (Флоренция). На картине изображена поляна в апельсиновом саду. Вся она усеяна цветами. Ботаники насчитали более 500 цветов, относящихся к 138 видам растений, тщательно выписанных Боттичелли. Рассматривая персонажей картины справа налево, обнаруживается ритм 3-1-3-1. Три персонажа первой группы: бог западного ветра Зефир, рядом с которым деревья гнутся без плодов; Зефир преследует Хлориду, изображённую в момент превращения во Флору — у неё изо рта уже разлетаются цветы; и сама богиня цветов Флора, щедрой рукой разбрасывающая розы («цветы на путь рассыпая, Красками все наполняет и запахом сладким»). Чтобы подчеркнуть метаморфозу нимфы, Боттичелли показал, что одежды у Хлориды и Флоры развеваются в разные стороны.



Следующую, центральную группу образует в одиночестве Венера, богиня садов и любви. Её главенство художник подчёркивает не только центральным расположением, но и двумя ореолами из листьев мирта (атрибута Венеры) и просветов между кустом мирта и апельсиновыми деревьями. Просветы образуют арку, напоминающую многочисленные изображения Мадонны, в том числе и самого Боттичелли. Жест правой руки Венеры направлен к левой части картины. Над Венерой расположен путто (или Амур) с завязанными глазами, направляющий стрелу в среднюю Хариту. Левее Венеры расположена группа из трёх Харит, которые танцуют, взявшись за руки. Согласно Гесиоду, это Аглая («Сияющая»), Ефросина («Благомыслящая») и Талия («Цветущая»). Средняя Харита (возможно, Ефросина) смотрит на Меркурия. Позы Харит напоминают позы дочерей Иофора с фрески Боттичелли «Сцены из жизни Моисея» в Сикстинской капелле.

Последнюю группу образует Меркурий с его атрибутами: шлемом, крылатыми сандалиями и кадуцеем. Боттичелли сделал его охранником сада,

снабдив мечом. Меркурий с помощью кадуцея добивается того, что «Тучи уходят с небес».

Все персонажи почти не касаются земли, они как бы парят над нею. Эффект усиливался благодаря высокому расположению картины.

Существует огромное количество версий относительно интерпретации картины. Их условно можно разделить на философские, мифологические, религиозные, исторические и экзотические.

Картина находилась в доме Лоренцо Медичи, в 1815 году она попала в запасники Уффици, её высоко не оценили, и в 1853 отправили в Академию для изучения молодыми художниками. Вернулась она в Уффици в 1919, таким образом, на протяжении около 400 лет её мало кто видел, и лишь в начале XX века к ней пришли известность и слава. В 1982 году картина подверглась реставрации. Сейчас — это один из главных шедевров Уффици.

Художника не стало в возрасте 65-ти лет, но его творчество навеки вписало его в историю искусства и повлияло на дальнейшее его развитие.