Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» Предгорного муниципального округа

Ставропольского края

ДОКЛАД

На тему: «Проблемы при реализации дополнительной

предпрофессиональной программы

в области изобразительного искусства со сроком обучения 5 и 8 лет»

Представленные на окружную методическую конференции

«Практические достижения и теоретические исследования при реализации дополнительных предпрофессиональных программ»

работников учреждений дополнительного образования в сфере культуры

Предгорного муниципального округа Ставропольского края.

Подготовила: преподаватель

отделения изобразительного искусства

Ковалева С.В.

Июнь 2022г.

**Проблемы при реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства со сроком обучения 5 и 8 лет.**

Добрый день, уважаемые коллеги! Зовут меня Ковалева Светлана Владимировна. В МБУДО ДШИ Предгорного округа работаю педагогом на отделении изобразительного уже почти 4 года.

Работала с учащимися с 1го по 8 класс по предпрофессиональной

программе «Живопись» со сроками обучения 5 и 8 лет. Обучение ведется по предметам: основы изобразительной грамоты и рисования, лепка, прикладное творчество, рисунок, живопись, композиция станковая и пленэр. Данные предметы являются основными и входят в обязательную часть обучения.

Предпрофессиональные программы разрабатываются с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе (приказ от 12.03.2012 г. №156)

Данные требования являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств. ФГТ предусматривают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;

Приобретение детьми опыта творческой деятельности;

Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

Подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Срок освоение программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знание терминологии изобразительного искусства;

- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- навыков анализа цветового строя произведений живописи;

- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

- навыков подготовки работ к экспозиции;

Данный объем знаний является достаточным для поступления в учебные заведения среднего или высшего профессионального образования. В Ставропольском крае есть следующие учебные заведения, куда может поступить учащийся закончивший художественную школу:

- Ставропольское Краевое Художественное училище г. Ставрополь;

- ГБПОУ СК «Ставропольское краевое училище дизайна» г. Пятигорск;

- Пятигорский художественно – промышленный колледж филиал МГХПА им. С.Г. Строгонова;

- Ставропольский краевой колледж искусств г. Ставрополь;

- Ставропольский государственный педагогический институт;

- ГБПОУ «Железноводский художественно – строительный техникум им. Казачьего генерала В.П. Бондарева»

Перспективы и профессии которыми может овладеть ребенок получивший художественное образование:

Художник;

Художник – педагог;

Дизайнер графики;

Дизайнер среды (ландшафта и интерьера);

Дизайнер одежды;

Дизайнер ювелирных украшений;

Художник росписи или декоративно-прикладного творчества;

Архитектор;

Иллюстратор;

Реставратор ;

Мультипликатор;

Фотограф.

Помимо данных профессий художественное образование дает и другие преимущества. Навыки полученные в ходе обучения нужны не только художнику, но и другим профессиям. В процессе обучения рисованию развиваются:

- память, наблюдательность и внимание.

- логическое мышление: умение думать и анализировать, соизмерять и сравнивать.

- координация между рукой и глазом.

- умение концентрироваться.

- цветовоспиятие. Глаз начинает различать гораздо больше оттенков.

- фантазия и воображение.

- Формируются эстетические чувства и эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру.

- Рисование способствует гармонизации внутреннего состояния.

- Повышение уверенности в себе.

- Занятия в художественной школе учат ребенка организованности и самостоятельности.

В нашей школе искусств дети активно принимаю участие в конкурсах и выставках различного уровня, занимают почетные призовые места. Организуются поездки в музеи на выставки картин, посещаем учебные заведения кавказских минеральных вод, с целью дальнейшего профориентирования. Участвуем в различных акциях и мероприятиях организованных Администрацией и Управлением по культуре, туризму и делам молодежи Предгорного муниципального округа. Все мероприятия проходят не только в реальном времени, но и в режиме онлайн. Многие заслуги, награды мы выставляем на сайт школы, YouTube и в наши социальные сети, в публичные СМИ, такие как газета «Вести предгорья», телеграмм каналы Администрации Предгорного округа, странички и каналы Управления по культуре и туризму АПМО и т.д. Все выставки отделения проходящие в стенах школы, мы публикуем в социальных сетях и на сайте, где их могут посмотреть все желающие, каждый год на День Победы мы выставляемся с выставкой в парке «Мечта» станицы Ессентукской. Работами учащихся отделения изобразительного искусства украшаются праздничные концерты, проводимые нашими талантливыми музыкантами на территориях образовательных школ, санаториев и нашей сцены.

И несмотря на все эти плюсы нашего художественного образования в школе существует проблема с контингентом. А именно проблема при переходе с 3 класса в 4 при восьмилетнем обучении.

Как показала практика многих детей в художественную школу приводят родители для общего развития, они не планируют что их дети в будущем выберут профессию связанную с рисованием. Так же таких родителей не устраивает, что на занятия в школу нужно ходить почти каждый день, часто выполнять дополнительную работу дома. Они не понимают уровень и масштабов работ проводимых в художественной школе. Многие родители считают что их ребенок ходит на рисование чтобы отдохнуть, и это большое заблуждение.

В данных случаях на практике мы видим, что ребенок, которого записали на несколько кружков, еще и в школу искусств имеет нагрузку в общеобразовательной школе с ее объемными домашними заданиями начинает к концу года сильно уставать. Ребенок капризничает, начинает прогуливать занятия, прячется в телефоне или компьютере чтобы хоть немного отдохнуть.

Современная тенденция воспитания такова, что родитель нашего времени никогда не будет доволен своим ребенком, на детей возлагают множество задач. Ребенок должен хорошо учиться в школе, плавать, танцевать, говорить на нескольких языках, рисовать, дома помогать маме и папе и т.д., но когда же ребенку быть ребенком?

Поэтому, на мой взгляд, чрезмерная нагрузка уничтожает желание что-либо познавать и к чему-то стремиться. Первые три года обучения по предпрофессиональной программе готовит детей к академическому обучению. Ребенок отходит от шаблонных изображений, учится видеть цвета, форму, свет и тень, учиться передавать окружающий его мир на лист бумаги. Помимо этого ребенок должен запомнить различные свойства каждого вида красок, инструменты, характеристики и свойства бумаги. Все это лишь подготовка к сложному академическому обучению.

Во время подготовки ребенку дается более мене свободная форма обучения, темы творческие и понятные ребенку, напоминают немного игровую форму обучения. В четвертом же классе появляются совершенно новые для него предметы: рисунок, живопись, композиция станковая. С появлением этих предметов исчезает свободное творчество, появляется необходимость постоянно анализировать форму, материальность, пропорции предмета и т.д. А это сложный процесс, где необходимо думать не переставая, он не всем дается с первого же года обучения. Для некоторых необходима дополнительная практика дома, выполнение упражнений, зарисовка, этюды. Все это не возможно сделать за пару минут.

Вот и выходит, что ребенок загруженный чрезмерно начинает отставать, и сравнивая себя с другими желает все бросить. Либо же устает от эмоциональной нагрузки и количества ответственности возложенной на него, начинает бунтовать «сбрасывая с себя все лишнее». Бывает что с ростом учебной нагрузки в школе искусств (а с каждым годом она увеличивается) ребенок перестает справляться с общеобразовательной программой обучения, тогда родители забирают детей из художественной школы.

В основе всех этих ситуаций лежит лишь одна проблема. Родители желающие развивать своего ребенка во всех направлениях перегружают своих детей, не давая себе отчета в сложности обучения в тех или иных направлениях. При поступлении в школу искусств или художественную школу необходимо проговаривать родителям количество нагрузки, которую они возложат на детей отдавая на художественное отделение.

Конечно же развивать детей нужно, помогать раскрывать их скрытые таланты, показывать им сколько всего интересного есть в мире, направлять. Но так же стоит внимательно следить за успехами и промахами своих детей… не все будут художниками, но умение рисовать, видеть что ты можешь сделать своими руками хоть что-то прекрасное - это многого стоит.