Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

"Детская школа искусств"

Предгорного муниципального округа

Ставропольского края

 **ДОКЛАД**

**На тему : "Основные концепции в работе по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства "Хоровое пение" со сроком обучения 8 лет",**

**представленный на окружную методическую конференцию**

**"Практические достижения и теоретические исследования при реализации дополнительных предпрофессиональных программ"**

**работников учреждений дополнительного образования**

**в сфере культуры**

**Предгорного муниципального округа**

**Ставропольского края.**

Подготовила:

 преподаватель отделения

 вокально-хорового исполнительства

Волошина Ирина Павловна

Июнь 2022 г.

РАССМОТРЕНО:

На заседании отделения

«Вокально-хорового исполнительства»

МБУДО ДШИ Предгорного округа

протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора

 по учебно-воспитательной работе

МБУДО ДШИ Предгорного округа

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В.Линева

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

 **Содержание.**

1. Развитие хорового искусства в России.

2.Основные концепции дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

3.Практика работы с ДПП-8 в области музыкального искусства "Хоровое пение". Результаты.

**1. Развитие хорового искусства в России.**

 Хоровое исполнительство в России имеет очень давнюю историю. Еще в древней Руси песни, разнообразные по содержанию и музыкально-поэтическим образам, исполнялись хором. До начала письменной нотной фиксации хоровая культура в России развивалась как устная традиция. Но и после появления письменной записи народная устная традиция оказалась чрезвычайно устойчивой. Хоровая культура в России была неразрывно связана с церковью. С принятием с конца X века христианства, как государственной религии, начала развиваться церковная музыка. Формы

Древнерусского церковного пения, а в значительной степени и сами его напевы, отличающиеся исключительной вокальностью, были заимствованы из Византии.

 Появление профессионального хорового пения на Руси связано с церковно-певческой традицией. Хоровое исполнительство активно развивается в период Московской Руси. К этому времени относятся первые государственные мероприятия, связанные с профессионализацией певческого дела. Во второй половине XV века создается первый русский профессиональный хор – хор государевых певчих дьяков. От них ведет свое начало старейший русский хор–Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга ,которая существует и поныне. Наряду с хором государевых певчих дьяков с конца XVI века существовал хор патриарших певчих дьяков – предшественник Московского синодального хора, который в 1918 году прекратил своё существование. Эти первые профессиональные хоры принимали участие и в церковных службах, и в увеселениях царя.

 Наряду с хоровыми коллективами, существовавшими на средства государства (Петербургская капелла, Московский Синодальный хор, хоры оперных театров), появляется большое количество частных хоров, содержавшихся любителями хорового пения, меценатами из дворян. Крепостная хоровая капелла графа Шереметева, возглавляемая выдающимися русскими хоровыми дирижёрами С.А.Дегтярёвым и Г.Я.Ломакиным. Капелла князя Ю.Н.Голицина. К концу XIX века количество частных хоров значительно возросло.

 Возникают хоры  в различных учебных учреждениях. Хор Бесплатной музыкальной школы в Петербурге. Создание бесплатных классов хорового пения в Москве и Петербурге, хора Пречистенских рабочих курсов в Москве. Наряду с этими хорами во второй половине XIX века в России появляются народные профессиональные хоры. Организатором и руководителем первого профессионального народного хора был крестьянин Ярославской губернии Иван Евстратович Молчанов (1809-1881 гг.).

 Важным событием в хоровой культуре явилось создание в 1878 году Русского хорового общества. Русское хоровое общество – это объединение любителей хорового пения, существовавшее в Москве до 1915 года . Хор Русского хорового общества (до 150 человек) принимал участие в концертах РМО (русского музыкального общества), а также давал несколько концертов ежегодно. Первым дирижёром был К.К.Альбрехт(немецкий хоровой дирижёр, виолончелист, композитор, работавший в России). Преимущественное внимание уделялось пению а capella и пропаганде отечественной музыки.

 Исполнительскому росту русских хоровых коллективов в большей степени способствовало хоровое творчество русских композиторов. Появление первых записей народных песен в конце XVIII и начале XIX века, их хоровые обработки явились стимулом для развития стиля светского хорового творчества и исполнительства. Огромную роль в развитии русской хоровой культуры сыграли композиторы конца XVIII века Д.С. Бортнянский и М.С. Березовский. Их творчество было насыщено "мирским" народнопесенным, эмоциональным началом. Дальнейшее развитие культуры хорового исполнения связано с хоровым творчеством русских композиторов XIX века (М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова). С именами многих русских музыкальных деятелей и хоровых дирижеров связаны прогрессивные мероприятия в области хорового образования и воспитания, проведение музыкально-просветительной работы. Например, А.А. Архангельский один из первых ввел в 90-х годах XIX века в церковные хоры женские голоса(до этого применялись мужские голоса и голоса мальчиков). В 1890 году И.А. Мельников, известный оперный певец, и хормейстер Ф.Ф. Беккер организовали в Петербурге бесплатные классы хорового пения.

 Хоровая культура продолжала свое развитие в XX веке. Создавались новые формы и виды хорового исполнения: ансамбли песни, среди которых выделялся Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова, и народные профессиональные хоры, к которым относились хор им. М.Е. Пятницкого, хор Северной песни, Сибирский хор. Важную роль в росте советской культуры играло хоровое творчество советских композиторов. Была также распространена хоровая самодеятельность, которая не уступала по уровню профессиональным коллективам. Активно развивалась детская хоровая исполнительская культура. Это детские хоровые студии, зародившиеся в конце 1950-х годов (детская хоровая студия «Пионерия», создателем которой является композитор и хормейстер Г.Струве); Большой детский хор Гостелерадио СССР, основанный хормейстером В.С. Поповым в 1970 году.

 В 1957 году было учреждено Всероссийское хоровое общество. Оно просуществовало до 1987 года, а в 2013 году было вновь воссоздано. Председателем общества был избран Валерий Гергиев. ВХО занимается организацией конкурсов, Всероссийских хоровых фестивалей, планирует другие мероприятия, связанные с хоровым пением. Общество планирует развивать хоровые училища и колледжи, популяризировать хоровое пение в школах. По инициативе ВХО в 2014 году был основан детский хор России, который состоит из 1000 детей со всех уголков страны. В 2015 году губернатор Ставропольского края Владимир Владимиров предложил сформировать краевой тысячный хор. Руководителем этого хора является А.Г.Островерхов.

**2. Основные концепции в работе по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства "Хоровое пение" со сроком обучения 8 лет.**

 На протяжении многих лет известные педагоги и музыканты считают хоровое пение одной из основ детского музыкального воспитания. Когда мы обучались в музыкальной школе - хорового отделения не было. "Хор" был, как учебный предмет на фортепианном, струнном, народном и других отделениях музыкальной школы.

В 2012 году министерством культуры РФ был издан приказ об утверждении федеральных государственных требований (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Хоровое пение" и сроку обучения по этой программе. Эти требования являются обязательными к её реализации детскими школами искусств.

 ФГТ учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

-выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;

-приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и РФ;

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

 ФГТ разработаны с учётом:

- обеспечения преемственности программы "Хоровое пение" и образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

 ФГТ ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Хоровое пение" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличена на 1 год. Обучающиеся могут получить образование по индивидуальному учебному плану, в т.ч. в ускоренном режиме.

В соответствии с учебным планом программа «Хоровое пение» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов :

***В*** ***обязательной части:***

-хор

-фортепиано

-основы дирижирования

-сольфеджио

-слушание музыки

-музыкальная литература

***В вариативной части***

-вокал

-вокальный ансамбль

-постановка голоса

-дополнительный инструмент

-элементарная теория музыки

**3.Практика работы с ДПП-8 в области музыкального искусства "Хоровое пение". Результаты.**

Хоровое отделение в нашей школе было открыто в 2013г и работа велась по общеразвивающим программам. Всё это время мы накапливали опыт. И вот 2018г. был первый набор по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет.

 По данной программе я веду учебный предмет "Хор", который входит в обязательную часть программы. Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Хоровое пение активизирует музыкальный слух, укрепляет память, формирует художественный вкус ребёнка. Занятия хором развивает у детей дух коллективизма, взаимопомощи, умение сопереживать за общий результат. Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями. В этом году я вела этот предмет у 1 класса хорового отделения.

 На занятиях мы используем различный репертуар: русские народные песни, произведения композиторов-классиков, современные детские песни. Ребята очень любят этот предмет, друг-друга поддерживают, с удовольствием выступают на концертах и конкурсах. В этом году учащиеся выступали на школьных мероприятиях - как в составе хора, так и сольно:

1.На общешкольном фестивале «Осенние бирюльки»

2.Районном фестивале – конкурсе «Коляда»

3.Школьном фестивале – конкурсе «От улыбки станет всем теплей»

4.Всероссийском конкурсе – фестивале «Таланты Юга России 2022» имени заслуженного работника культуры Российской Федерации Ю.С. Левченко

5.Региональном конкурсе исполнительского мастерства учащихся ДМШ и ДШИ Ставропольского края «Музыкальное Предгорье».

Также с детьми был проведён открытый урок на тему «Начальный этап работы над 2-х голосием в младшем хоре». Где ребята показали те навыки, которые освоили за год работы: чистота интонирования, чёткая дикция, работа над дыханием, умение строить фразы в музыкальных произведениях и самое важное - пение в ансамбле.

Наряду с учебным предметом "Хор" в обязательную часть входят предметы теоретической направленности "Сольфеджио", "Слушание музыки", "Музыкальная литература". Которые дают первичные теоретические знания, умение осуществлять анализ элементов музыкального языка, навыки сольфеджирования, развивают эстетические взгляды, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Очень важным учебным предметом является "Фортепиано", на котором у учащихся воспитывается интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству. Благодаря этому предмету ребёнок сможет сыграть хоровую партитуру, исполнить любимую песню, аккомпанируя себе самостоятельно.

 В нашей школе учащиеся занимаются по предметам вариативной части программы. Один из них "Дополнительный инструмент"(Синтезатор). Занятия по этому учебному предмету помогают развить на более высоком уровне базовые навыки владения инструментом фортепиано, столь необходимыми любому исполнителю хоровой музыки и дополнить развитие гармонического слуха и тембрального восприятия. И в связи с тем, что многие родители приобретают для домашних занятий по предмету "Фортепиано" малогабаритный и по многим причинам более привлекательный для детей младшего возраста инструмент "Клавишный синтезатор".

 С 1-3 классы учащиеся занимаются по учебному предмету "Вокал". А с 4-8 классы вводится учебный предмет "Постановка голоса". Чем это обусловлено? Важно понимать, что в младшем школьном возрасте у детей ещё не сформирован голосовой аппарат и мы работаем в щадящем режиме. У всех детей разные музыкальные, а соответственно и вокальные данные. На этих учебных предметах можно работать с каждым ребёнком индивидуально, выявляя его способности. Для каждого ребёнка мы выбираем репертуар, который соответствует его певческому диапазону, работаем над чистотой интонирования, дикцией,певческим дыханием У учащихся появляется опыт сольных выступлений.

*(Видео-материал)*

Я считаю, что данная программа соответствует уровню учащихся отделения вокально-хорового исполнительства, и подходит для работы в учреждениях дополнительного образования. Дети, освоив эту программу, в будущем могут поступить в профессиональные образовательные учреждения ( музыкальные училища, институты культуры) на дирижёрско – хоровые отделения, теоретические отделения, а также отделения сольного пения.