

Эль Греко (1541 - 1614)



480 лет со дня рождения Эль Греко.

Испанский живописец, скульптор и архитектор эпохи Испанского Ренессанса. Прозвище Эль Греко отражает его греческое происхождение и испанское подданство. Свои работы он обычно подписывал полным именем греческими буквами, Δομήνικος Θεοτοκόπουλος, иногда добавляя слово Κρής.

Эль Греко родился на Крите, в то время находившемся под властью Венецианской республики. В юности изучал иконопись, в возрасте 26 лет отправился в Венецию, как и многие греческие художники. В 1570 году переехал в Рим, где открыл мастерскую и выполнил серию работ. Во время пребывания в Италии Эль Греко обогатил свой стиль элементами маньеризма и Итальянского Ренессанса. В 1577 году уехал в Толедо, где жил и работал до самой смерти. В Толедо Эль Греко выполнил несколько крупных заказов и написал свои наиболее известные работы. Драматичный и экспрессионистский стиль Эль Греко приводил в смущение современников, однако получил признание в XX столетии.

В пейзажах Эль Греко часто изображает человека во время грозы, во вспышках молнии, в них он показывает ничтожность человека перед силами природы. Такое изображение человека характерно для эпохи барокко, в отличие от эпохи Ренессанса.



1 Вид Толедо (с. 1596—1600, холст, масло, 47.75 × 42.75 см, Метрополитен-музей, Нью-Йорк) один из двух сохранившихся пейзажей Толедо работы Эль Греко

Эль Греко считается предтечей экспрессионизма и кубизма, а его личность и творчество послужили источником вдохновения поэтов и писателей, таких как Райнер Мария Рильке и Никос Казандзакис. Современными учёными Эль Греко характеризуется как художник настолько индивидуальный, что не принадлежит ни к одной традиционной школе.



2 Поклонение волхвов (1565—1567, 56 × 62 см, Музей Бенаки, Афины). Икона, подписанная Эль Греко («Χεῖρ Δομίνικου»), создана рукой Доменико), написана в Кандии на стенке старого сундука.

Сюжеты его картин в основном религиозные, хотя он писал и портреты, и пейзажи. Герои картин Эль Греко всегда находятся в состоянии крайнего напряжения, взволнованности. Лица и фигуры героев Эль Греко удлинённые, вытянутые, измождённые, глаза широко раскрыты, они всегда чем-то похожи друг на друга, поэтому его картины легко можно отличить от работ других художников.

Преподаватель отделения
изобразительного искусства
Недогреева М.В.