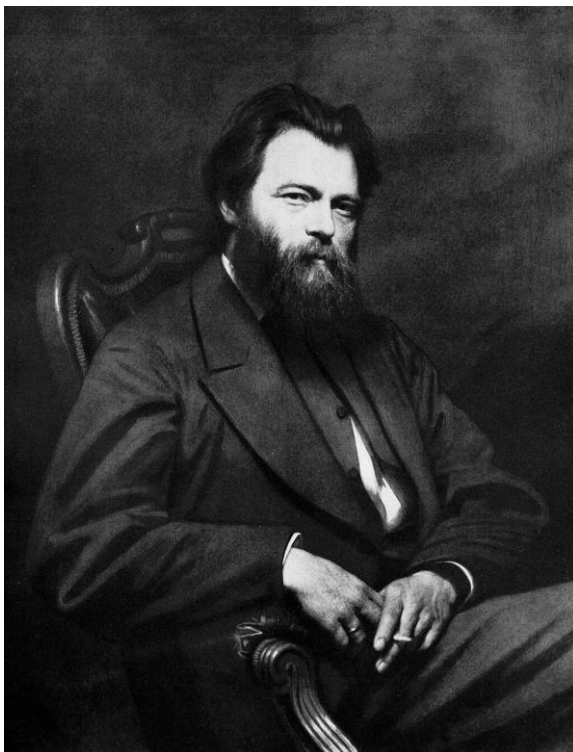


Иван Иванович Шишкин (1832-1898).



25 января 2022 г. исполняется **190** лет со дня рождения знаменитого русского художника Ивана Ивановича Шишкина (1832-1898).

Ему, как никому другому, удавалось передавать через свои полотна красоту первозданного леса, бескрайние просторы полей, холод сурового края.



Происхождение

Художник происходил из довольно древнего и богатого купеческого рода Шишковых. Родился в Елабуге в 1832 году 13 (25) января. Его отец был довольно известным в городе зажиточным купцом. Он постарался дать сыну хорошее образование.

Образование

С 12 лет Шишкин обучался в Первой казанской гимназии, а в 20 лет поступил в Московское училище живописи. В 1855 году его этюд «Сосна на скале» разместили в Государственном Русском музее. В 1857 году продолжил обучение в Императорской Академии художеств в качестве ученика профессора С. М. Воробьёва. Во время обучения в академии начинающего художника не раз награждали медалями.



Уже в это время Шишкину нравилось рисовать пейзажи. Он много путешествовал по окрестностям Северной столицы, бывал на Валааме. Красота суровой северной природы будет вдохновлять его всю жизнь.



В 1861 году за счет Академии он отправился в поездку за границу и некоторое время обучался в Мюнхене, Цюрихе, Женеве, Дюссельдорфе. Там он познакомился с работами Бенно, Ф. Адамова, Ф. Диде, А. Калама. Поездка продолжалась до 1866 года. К этому времени на родине Шишкин за свое творчество уже получил звание академика.

Шишкин - сильный художник, который воспроизводил природу с малейшей точностью. Многие его работы размещены в Третьяковской галерее.



К ним относятся «Сосновый лес», «Рожь», «Еловый лес». В Русском музее находятся следующие работы художника: «Поляна», «Корабельная роща». Наиболее известной картиной является «Утро в сосновом бору». Изначально на панно медведи не были нарисованы. Позже, по совету Константина Савицкого, картину дополнила семья диких зверей.



Возвращение на родину и пик карьеры

Вернувшись на родину, Шишкин продолжал совершенствовать пейзажную технику. Он много путешествовал по России, выставлялся в Академии, принимал участие в работе Товарищества передвижных выставок, много рисуя пером (эту технику художник освоил за границей). Он также продолжил работать с гравировкой «царской водкой», примкнув в 1870 году к кружку Санкт-Петербургских аквафортистов. Его репутация была безупречной. Он считался лучшим пейзажистом и гравером своего времени. В 1873 году он стал профессором Академии Художеств (получил звание за картину «Лесная глушь»).



Семья

Шишкин был дважды женат. Его первая супруга - Евгения Васильева, сестра художника Федора Васильева. В браке родились сыновья Константин и Владимир, а также дочь Лидия. Вторая супруга - Ольга Лагода-Шишкина. В семье появилась дочь Ксения.

Иван Иванович Шишкин умер 20 марта 1898 года в Санкт-Петербурге. Это случилось во время написания картины. Художника-пейзажиста похоронили на Смоленском православном кладбище. Через много лет, в 1950

году, его прах перенесли на Тихвинское кладбище Александро-Невской лавры.



Интересные факты

- Год рождения художника точно не известен. Данные биографов разнятся (от 1831 до 1835 года). Но в официальных биографиях принято указывать 1832 год.
- Художник великолепно рисовал карандашом и пером. Его работы, выполненные пером, очень нравились европейской публике. Многие из них хранятся в Художественной галерее в Дюссельдорфе.
- Шишкин был отличным натуралистом. Именно поэтому его работы столь реалистичны, ель похожа на ель, а сосна на сосну. Он отлично знал русскую природу вообще и русский лес в частности.
- Самая известная работа художника «Утро в сосновом бору» была создана в соавторстве с К. Савицким. Чуть раньше этой картины была написана другая, «Туман в сосновом бору», которая так понравилась авторам, что они решили переписать ее, включив некую жанровую сцену. Вдохновлялись мастера поездкой по вологодским лесам.
- Самая большая коллекция работ Шишкина хранится в Третьяковской галерее, чуть меньше – в Русском музее. Большое количество рисунков и сделанных художником гравюр находится в частных коллекциях. Интересно, что сборник фотографий гравюр Шишкина был выпущен К. Марксом, большим поклонником его творчества