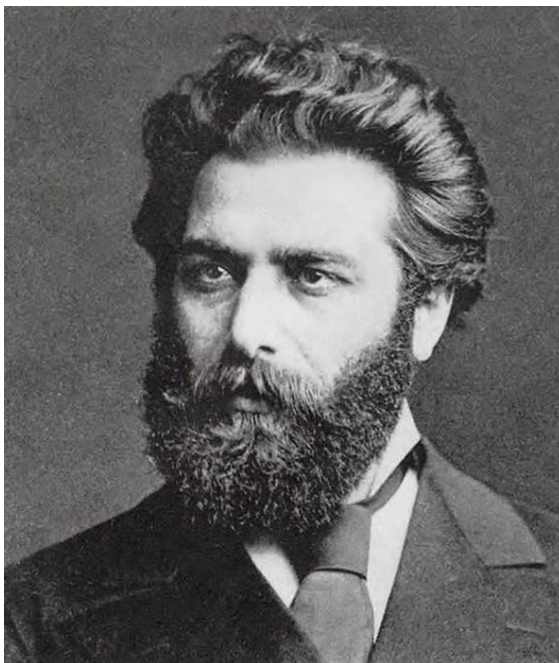


Архип Иванович Куинджи (1841–1910)



27 января 2021 года исполнилось **180 лет со дня рождения Архипа Ивановича Куинджи (1841–1910), русского живописца-пейзажиста.**

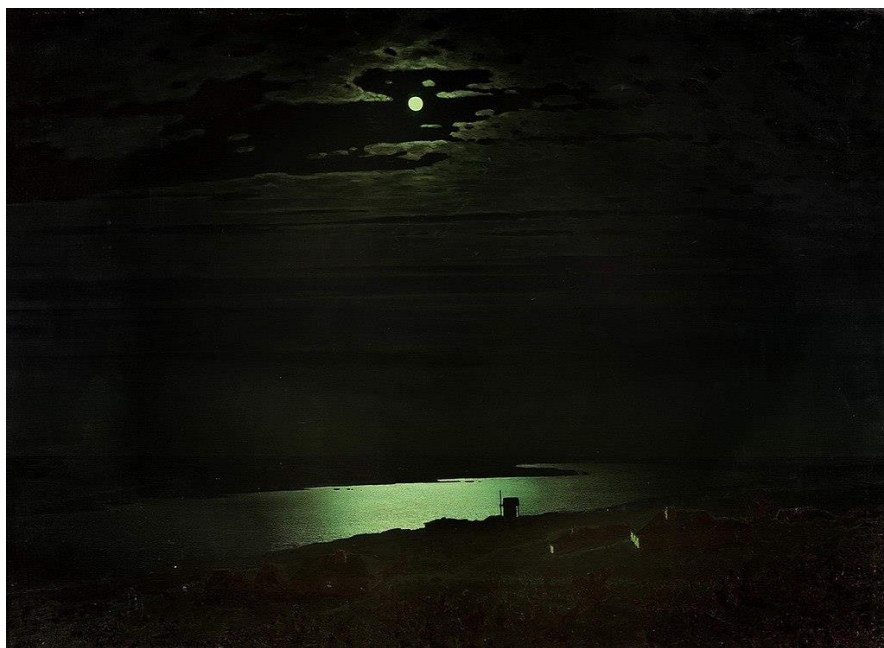
Живописец и впоследствии прекрасный педагог с детства любил рисовать и мечтал оказаться в мастерской у известного мариниста И.К. Айвазовского. В 1868 году Айвазовский открывает частную мастерскую в Феодосии, куда и поступает Куинджи.

Рано осиротевший художник с 11 лет был вынужден самостоятельно зарабатывать. В тот непростой период жизни он совершенно случайно знакомится с ретушером и, работая у него в мастерской, начинает острее ощущать жажду к прекрасному. Уже в 1868, оказавшись в Петербурге в качестве вольнослушателя поступает в Академию художеств, где проявляет себя как одаренный живописец. В этом же году получает звание некласного художника за работу «Татарская сакля», в 1872 - класного художника 3 степени за виды острова Валаам и Ладожского озера.



Картина «На острове Валааме», Архип Иванович Куинджи

Он мастерски и с размахом представляет суровое и величавое звучание Севера. Его кисти подвластно настроение природы, определяющее и эмоциональный строй живописи мастера, восторгающегося торжественной красотой северного края. С 1875 - член ТПХВ, в 1878 получает звание классного художника 1 степени за пейзажные композиции. В этом же году работа «Украинская ночь» экспонировалась на 5 выставке ТПХВ и на Всемирной выставке в Париже. В 1880 экспонирует в Петербурге имевшую чрезвычайный успех «Лунную ночь на Днепре». С 1882 года прекращает выставочную деятельность. Профессор живописи (1892). Действительный член Петербургской АХ. В 1894-97 годах - руководитель пейзажной мастерской.



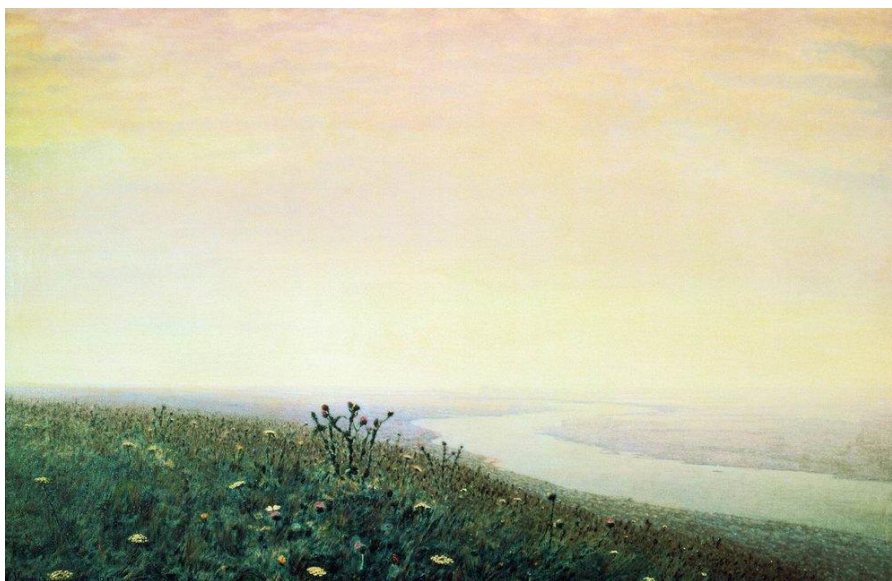
2. А. И. Куинджи. Лунная ночь на Днепре. 1880. Холст, масло. 105 × 146 см. Ж-4191. Русский музей, Санкт-Петербург, Россия.

Творчество А.И. Куинджи – художника яркого и самобытного таланта, занимает особое место в русской пейзажной живописи. Ему удавалось находить в природе особые, фантастически прекрасные состояния и профессионально использовать многие новаторские приемы. Постоянно находясь в творческих поисках, много экспериментирует, сознательно использует в своей работе новейшие открытия физики и химии. Знание оптических законов, увлечение точными науками помогает находить завораживающие эффекты освещения. Разрабатывает сложную гамму цвета, активно использует подмалевок, несущий определенную смысловую роль, раскрывая внутреннее сияние, производящее особое эмоциональное впечатление на зрителя. Пробует новые составляющие для красок, ищет варианты композиции, панорамы, ловит свет, продолжая поиски, начатые художниками-романтиками.

В поздних работах начинает использовать цветовые плоскости на контрасте, что добавляет его полотнам декоративности. Маэстро чувствует малейшие изменения состояния природы, успевает мастерски изобразить ускользающий миг движения воздуха, света и воды.

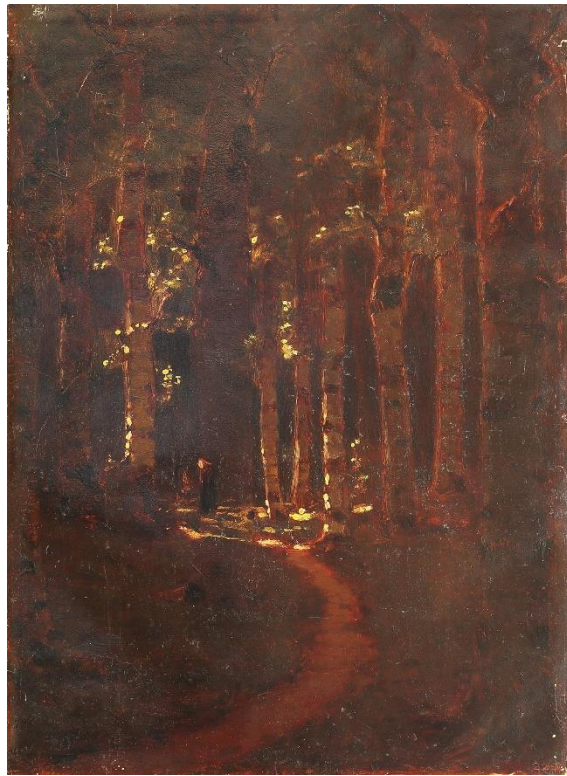
Привязанность к природе родной Украины, где прошло детство и юность художника, Куинджи сохранил на всю жизнь. Все его полотна о родном крае проникнуты тонким лирическим настроением. Начиная с 1880 Куинджи занят поисками образа Днепра. Работа «Днепр утром» (1881) была обнаружена в мастерской Куинджи после его смерти при разборе наследия, о чем и

свидетельствуют подписи членов комиссии на обороте холста. Эскиз картины находится в ГРМ.



Куинджи как великий созерцатель, умеющий увидеть и изобразить главное, любит остаться один на один с природой.

В основе его творчества лежит декоративность и полнота цвета. Он открыл тайну красочной палитры, многообразия яркого и звучного цвета. Художник писал многочисленные этюды, по которым видно, как он ищет состояние природы, как работает с цветом. Обладая уникальным зрением, способностью улавливать полутона, он мог передавать ощущение яркого солнечного дня и волнующей лунной ночи. Большинство ночных пейзажей Куинджи были созданы в период творческого затворничества, когда он работает исключительно для себя, не участвуя ни в каких выставках.



3 Эскиз «Лунная ночь». 1890 - 95 гг.. Псковский музей-заповедник

Куинджи очень остро ощущал единство человека и окружающего его удивительного мира природы. С этой способностью видеть и чувствовать, проникая в самую глубь мироздания, связано его новаторство, подхваченное художниками последующего поколения.

Архип Куинджи был прекрасным педагогом, его ученики, Н. Рерих, А. Рылов, Н. Крымов восприняли космизм его пейзажей. Художник открыл богатые перспективы для искусства будущего, щедро делясь и передавая секреты своим ученикам.

Преподавательской деятельностью Куинджи занимался до конца жизни. В 1898 году организовал на свои средства для молодых художников поездку за границу, в 1910 было создано Общество художников им. А.И. Куинджи, куда художник и передал всё своё состояние.

*Преподаватель отделения
изобразительного искусства
Недогреева М.В.*