

284 года со дня основания балетной школы

"Танцевальная Ея Императорского Величества школа"



4 мая 1738 года начала свое летосчисление первая русская балетная профессиональная школа – ныне Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. Старейшее учебное заведение Российской Федерации основано по указу императрицы Анны Иоанновны выходцем из Франции, танцмейстером Петербургского Сухопутного Шляхетного корпуса Жаном Батистом Ланде.

Ланде был принят при дворе Анны Иоанновны. По одним данным - в основные обязанности Ланде входило организовывать придворные балы, и в начале 1730-х гг. он обучал танцам в Петербурге придворных (и даже саму Анну Иоанновну), но при этом работал частным образом (и, значит, не был принят на государственную службу), а уже с 1734 года приступил к преподаванию танцев в Сухопутном шляхетском корпусе. В других источниках пишут, что Ланде изначально был приглашен в Петербург на должность танцмейстера в Шляхетский корпус. В корпусе Ланде прослужил до 1737 года и преподавал там не только бальные танцы, но и вел балетный класс. В преподавании стремился использовать русскую танцевальную культуру и русскую манеру исполнения, поэтому довольно быстро обучил учеников, так что вскоре они могли танцевать маленькие танцевальные спектакли при дворе.

В 1736 году произошло очень важное для культуры России событие: императрица Анна Иоанновна выписала в Санкт-Петербург итальянскую оперную труппу во главе с композитором Франческо Арайя. В труппе было около 30 певцов и около 10 танцоров, которыми руководил прославленный в Италии комический танцовщик-виртуоз Антонио Ринальди. Однако, в прибывшей труппе не было кордебалета, и было решено использовать в качестве кордебалета учеников Ланде. Первой постановкой этой труппы стала опера «Сила любви и ненависти». Это был первый большой оперный спектакль, поставленный в России. Дата постановки этого спектакля — 1736 год — считается датой начала в России профессионального музыкального искусства. После успешного спектакля «Сила любви и ненависти», и особенно успеха кадетов, значимость танца в России необычайно выросла, а вместе с ней вырос и авторитет Жана-Батиста Ланде, как танцевального педагога. Наступал «звездный час» педагогической деятельности Ланде — он преподавал танцы всем, независимо от сословий: и в императорской семье, и вельможам, и самым низам общества, отданным в артисты.



Значимость танца в России благодаря стараниям Жана-Батиста Ланде так выросла, что стала насущной необходимостью жизни императорского двора. И

в 1737 году Ланде подал челобитную императрице Анне Иоанновне о необходимости создания балетной школы, которая бы готовила профессиональные кадры для придворной труппы. В проекте Ланде предлагал определить к нему на обучение 6 мальчиков и 6 девочек простого звания. В течение трех лет Ланде обязывался обучить их искусству танца и довести до такого совершенства, что они не будут ни в чем уступать иностранным танцовщикам.

4 мая 1738 года проект был утвержден Анной Иоанновной, и «Танцовальная Ея Императорского Величества школа» была открыта в Санкт-Петербурге в Зимнем дворце. Обучение было рассчитано на три года, но со второго года воспитанники уже должны были участвовать в спектаклях. Тут же отобрали детей из крепостных, которым суждено было стать первыми русскими профессиональными танцовщиками. Сколько их было, этих первых учеников, мнения расходятся. Источники уверенно называют цифру 12, но называют ее как-то по-разному: по версии одних — 12 мальчиков и 12 девочек, по версии других — 6 мальчиков и 6 девочек, есть и более расплывчатые мнения: просто 12 русских мальчиков и девочек, а Балетная энциклопедия на русском языке не только четко определяет: 6 мальчиков и 6 девочек, но даже дает некоторые имена их: Аксинья Сергеева (Баскакова), Аграфена Иванова, Елизавета Борисова, Авдотья Лаврентьева, Аграфена Аврамова, Афанасий Топорков, Андрей Нестеров, Михаил Литров, Александр Лаптев (Терентьев), Семён Брюхов, Козьма Орденков — вот они и составили первый класс императорской балетной школы.



Вскоре Ланде со своими юными учениками показал на придворной сцене аллегорический «Балет цветов». Представление прошло с невероятным успехом, и юные танцовщики покорили сердца русских вельможных зрителей. А в 1741 году все эти обученные артисты поступили в придворную труппу. С 1756 года, после указа императрицы Елизаветы Петровны о создании

русского театра, учебное заведение, созданное Ланде, постепенно преобразовывалось в «Театральную школу». Начался второй (1756–1829 гг.) период в истории школы, когда обучение всем видам искусства (балету, драме, музыке, живописи) велось интегрированно с постепенной специализацией на основе анализа достигнутых успехов в одном из них. С этого времени вплоть до начала XX века танцевальное образование развивалось в тесном контакте с подготовкой специалистов других видов театрального дела: драматическими актерами, художниками, музыкантами, артистами цирка. Педагогами, определившими дальнейшее методическое развитие танцевального образования после смерти Ж.Б. Ланде стали ведущие Европейские балетмейстеры и танцовщики, приглашаемые властями: А.Ринальди, Ф.Хильфердинг, Г.Анджиолини, Дж.Канциани, О.Пуаро. В процессе деятельности балетмейстера И.Канциани в школе устанавливаются специальные методы обучения танцу, отвечающие актуальным требованиям европейского балета в духе реформ Ж.Новерра. Вводятся испытательные вечера как форма аттестации. В 1792 г. проводится реформа школы по проекту А.Казасси, согласно которой осуществляется начальное обучение воспитанников всем искусствам и далее на основании достигнутых успехов – специализация в одном из них; составляется первое расписание.

На рубеже XVIII–XIX веков в школе работал И.И. Вальберх (Лесогоров) – первый русский балетмейстер, воспитавший немало талантливых артистов, среди которых – яркая танцовщица и драматическая актриса Евгения Колосова. Вальберх подготовил школу и труппу театра к приезду французского балетмейстера Ш. Дидло (1767–1837). Так появилась в России придворная танцевальная школа, через некоторое время ставшая базой для императорского театрального (в том числе балетного) училища и насчитывающая уже около трех веков:

в 1779 году танцевальная школа влилась в Санкт-Петербургскую театральную школу при созданных в 1756 году императрицей Елизаветой Петровной императорских театрах;

в 1937 году училище вновь было выделено в самостоятельное учебное заведение — Ленинградское хореографическое училище;

в 1957 году училищу было присвоено имя Агриппины Яковлевны Вагановой. Танцевальная школа, созданная Жаном-Батистом Ланде из холопских детей, ныне известна во всем мире под названием- Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой.

Сегодня Россия — одна из немногих стран, где бережно сохраняют и развивают традиции классического балета. Одна из главных ролей в становлении русской школы классического балета принадлежит Санкт-Петербургу. Санкт-Петербург — центр балетного искусства с мировым именем и историей, которая и сейчас пишется за стенами Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой под управлением талантливого артиста и педагога Николая Цискаридзе. Закончить

хотелось бы его словами: "Русская культура без русского балета немислима".