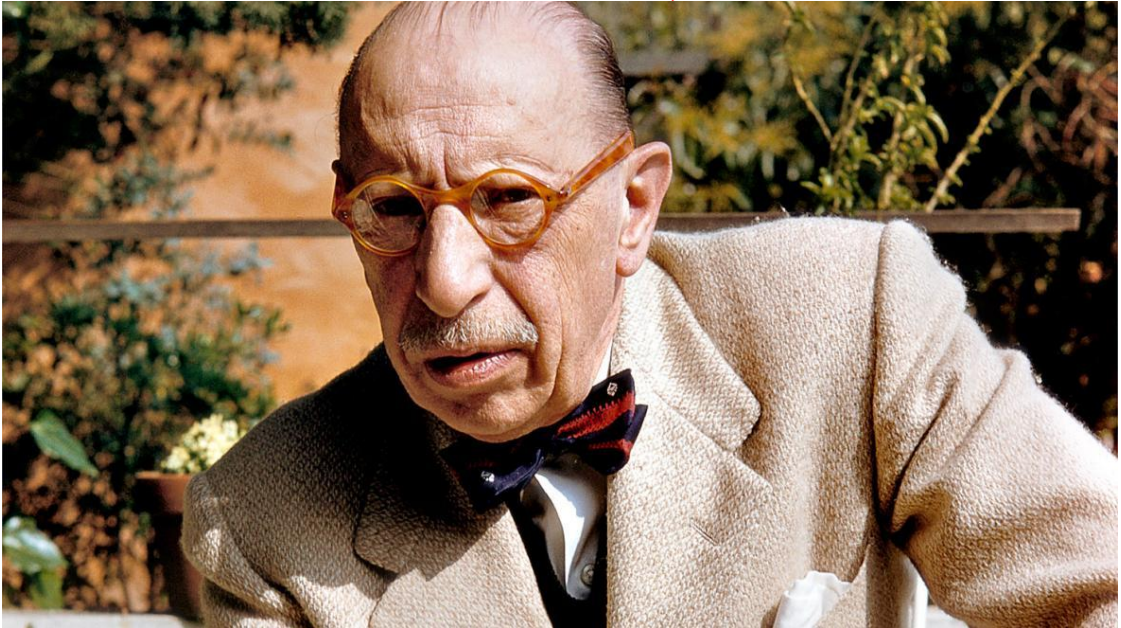


**КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ**  
**Игорь Фёдорович Стравинский**  
**(1882– 1971гг)**



17 июня 2022 года исполняется 140 лет со дня рождения Игоря Фёдоровича Стравинского, русского композитора, крупнейшего представителя мировой музыкальной культуры XX века и хотя он был гражданином Франции и США, его музыка несёт яркий отпечаток русской культуры. Он был один из самых знаменитых и влиятельных композиторов двадцатого века, особенно в том, что касается его инновационного подхода к гармонии, ритму и оркестровке. Русский композитор, дирижер и пианист (он в последствии принял французское, а затем американское гражданство) писал музыку для балета, симфонические произведения, оперы, концерты, мессы и вокальные произведения. Оркестровая сюита его балета «Весна священная» - самое часто записываемое произведение оркестровой музыки.

Его работы обычно подразделяют на три периода: русский (1907-1919), неоклассический (1920-1954) и серийный (1954-1968). Хотя он не подвергался прямому риску преследований во время Второй мировой войны, Стравинский эмигрировал в Америку в сентябре 1939 года. Ученые спорят насколько композитор проявлял антисемитизм в своих литературных и музыкальных произведениях.

Стравинский родился в Ораниенбауме, недалеко от Санкт-Петербурга. С юных лет он учился играть на фортепиано. Его отец был солистом Мариинского театра. Юного Стравинского отговорили делать музыкальную карьеру. Он изучал юриспруденцию в университете в Санкт-Петербурге. В этот период Стравинский познакомился с Николаем Римским-Корсаковым и начал под его руководством изучать композицию, вплоть до смерти композитора в 1908 году. Вскоре после этого Стравинский познакомился с балетным и оперным импресарио Сергеем Дягилевым, который готовил Русский сезон в Париже. Дягилев заказал Стравинскому новый балет, и в 1910

году в Париже состоялась премьера «Жар-птицы», что сделало молодого композитора настоящей сенсацией. Еще два балета: «Петрушка» (1911) и «Весна священная» (1913), а также опера «Соловей» (1913) сделали Стравинского мировой знаменитостью. Эти ранние сочинения до сих пор являются одними из самых известных произведений композитора. Они содержат в себе элементы русского фольклора, также прослеживается влияние музыки Глазунова, Вагнера, Дебюсси и Дворжака.

Из-за начавшейся Первой мировой войны и русской революции Стравинский на родину не вернулся до 1962 года. Он поселился в Швейцарии, а затем обосновался в Париже, приняв в 1934 году французское гражданство. Стравинский симпатизировал Муссолини, несколько раз играл для него в Италии и дарил ему подарки. Вместе с тем, доверенное лицо Стравинского, Роберт Крафт, писал, что Стравинский «ненавидел» нацистов и поместил в свой альбом с аннотированные фотографии Гимmlера и Геринга в экстравагантных позах. В 1930-х Стравинский ездил в Германию, чтобы дирижировать и выступать, и до 1939 года продолжал переписываться с издателями в Германии. Возможно, из-за того, что в начале 1930-х годов большая доля его дохода поступала из Германии, он отказался подписывать петицию Отто Клемперера в защиту музыкантов, которых в Третьем рейхе лишали работы. Он также отказался помочь Арнольду Шенбергу в деле создания Консерватории в Палестине. В 1936 году Стравинский отправился в Германию, чтобы сыграть свой «Концерт для двух фортепиано» на Баден-Баденском международном фестивале современной музыки, организованном нацистской партией. Концерт был исполнен вместе с произведением нацистского композитора Пола Гренера. В мае 1938 года нацисты объявили произведения Стравинского дегенеративной музыкой, и практически все его работы были запрещены. «Немецкая всеобщая газета» (*Deutsche Allgemeine Zeitung*) сообщила, что «сегодня Стравинский и Арнольд Шенберг [...] являются лидерами большевистских культурных декадентских тенденций в искусстве».

Несмотря на то, что иммиграция Стравинского в Америку в сентябре 1939 года совпала с началом войны в Европе, его переезд не был мотивирован политической ситуацией. В 30-х годах жизнь во Франции перестала его удовлетворять, он все чаще задумывался о переезде в Америку. Его не приняли во Французскую академию в 1935 году, он начал терять популярность у французской аудитории, критиков и импресарио. Так, премьера его балета «Карточная игра» (1937) состоялась в Дрездене, а не в Париже. Композитор столкнулся с большими финансовыми трудностями, к тому же многие его комиссионные поступали из Америки. Его друзья, такие как Душкин и пианистка Надя Буланжер, также эмигрировали. Он установил контакты с Чикагским симфоническим оркестром и Гарвардским университетом. Кроме того, жена Стравинского, дочь и мать умерли в Париже в 1938-39 годах, а сам композитор заразился туберкулезом. Когда Стравинского пригласили выступить с циклом лекций в Гарвардском университете в качестве профессора поэзии, его финансовое положение было не настолько хорошо,

чтобы отклонить это предложение. Он также полагал, что американский климат лучше подойдет для его легких.

Находясь в Америке, Стравинский продолжал следить за европейской политикой. Он утверждал, что «война никогда не может быть полезна для искусства. Музыканты мобилизованы. Жизнь ненормальная». Стравинский писал другу, что ужасные события в Европе сделали его больным и неспособным работать. Его младший сын был мобилизован во французскую армию в конце 1939 года, а позднее должен был доказать, что его отец не был евреем. Старший сын Стравинского был задержан под Тулузой в июне 1941 года, а его зять еврей был убит гестапо, оставив внучку сиротой. Композитор смог перевести деньги своей семье в оккупированную Францию через композитора Дария Мийо, чья мать оставалась во Франции до ее смерти в 1943 году. В этот период Стравинский написал две важные работы: неоклассическую «Симфонию до мажор» (1938-40) и концерт-симфонию «Симфонию в трех частях» (1942-45).

Стравинский поселился в Калифорнии и стал гражданином США в 1945 году. В 1962 году он вернулся в Ленинград, чтобы провести цикл концертов и встретиться с Дмитрием Шостаковичем и Арамом Хачатуряном. Стравинский умер от сердечной недостаточности в 1971 году, в возрасте 88 лет, и похоронен около могилы Дягилева на кладбище Сан-Микеле в Италии.