**МБУДО ДШИ Предгорного округа**

**План дистанционной работы преподавателя Руденко Н. Н.**

**На III четверть 2020-2021 учебного года**

**По дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального исполнительства**

**(фортепиано, скрипка, гитара**

**По учебному предмету: «Музыкальная литература»**

**7 класс со сроком обучения 8 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата**  **занятий** | **тема урока** | **Краткое описание дистанционного урока** | **Ссылки на ресурс** | **Ресурс**  **дистанционные платформы** |
| 07.02.22 | Н.А.Римский –Корсаков «Шехерезада» | **Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».**  «В середине зимы (1887-1888 годов. -*Л.М.*), среди работ над "Кн[язем] Игорем"  и прочим у меня возникла мысль об оркестровой пьесе на сюжет некоторых эпизодов  из "Шехеразады"...» — читаем в «Летописи» Римского-Корсакова. Лето 1888 года композитор  с семьей проводил в Нежговицах — имении своего знакомого в Лужском уезде Петербургской губернии. Оттуда он писал Глазунову: «Я задумал выполнить во что бы то ни стало затеянную давно оркестровую сюиту на "1001 ночь"; припомнил все, что у меня было, и заставил себя заняться. Сначала шло туго, но потом пошло довольно скоро и, во всяком случае, хотя бы  и призрачно, но наполнило мою скудную музыкальную жизнь».  На автографе партитуры сохранились даты написания каждой из четырех частей сюиты, все произведение было написано менее, чем за месяц.  Римский-Корсаков в основу сюиты, **посвященной В. Стасову**, положил некоторые  из арабских сказок сборника «1001 ночь», широко распространенных в разных (как в полном, так и в сокращенных и адаптированных) изданиях. Таким образом, русским читателям уже более ста лет были широко известны сказки, основанные на индийском, иранском и арабском фольклоре, объединенные образом грозного Шахриара и его мудрой жены, дочери султанского визиря Шехеразады.  Партитуре композитор предпослал программу, составленную им самим по началу сборника: «Султан Шахриар, убежденный в коварстве и неверности женщин, дал зарок казнить каждую из своих жен после первой ночи; но султанша Шехеразада спасла свою жизнь тем, что сумела занять его сказками, рассказывая их ему в продолжение 1001 ночи так, что, побуждаемый любопытством, Шахриар постоянно откладывал ее казнь и наконец совершенно оставил свое намерение. Много чудес рассказывала ему Шехеразада, приводя стихи поэтов и слова песен, вплетая сказку в сказку и рассказ в рассказ».  **Первоначально композитор дал название каждой части: «Море и Синдбадов корабль», «Фантастический рассказ царевича Календера», «Царевич и царевна», «Багдадский праздник. Море. Корабль разбивается о скалу с медным всадником. Заключение»,**однако нигде не дал указаний, к каким именно сказкам отсылаются слушатели. Впоследствии он решил снять эти дополнительные разъяснения к программе: «Нежелательное для меня искание слишком определенной программы в сочинении моем заставило меня впоследствии, при первом издании, уничтожить даже и те намеки на нее (программу.- Л. М), каковые имелись в названиях перед каждой частью. Первое исполнение «Шехеразады» состоялось в Петербурге 22 октября (3 ноября) 1888 года в первом из Русских симфонических концертов, состоявшемся в Дворянском собрании под управлением автора.  **Музыка**  **Пролог сюиты** открывается могучими и грозными унисонами, рисующими, как принято считать,**образ Шахриара.**После мягких тихих аккордов духовых инструментов вступает прихотливая мелодия скрипки соло, поддержанная лишь отдельными арпеджиато арфы. Это -прекрасная **Шехеразада.** Отзвучала скрипка, и на фоне мерного фигурационного движения у виолончелей, у скрипок снова появляется начальная тема. Но теперь она спокойна, величава и рисует не грозного султана, а безбрежные морские просторы, непревзойденным певцом которых был автор — моряк, совершивший кругосветное плавание и как никто из композиторов умевший воплощать образы водной стихии. Вторая тема, звучащая  в аккордовом изложении духовых, на миг (всего четыре такта) прерывает мерное движение накатывающихся волн. Нежное соло флейты выдержано в том же движении. Это плавно скользит по волнам **корабль Синдбада-морехода**. Постепенно поднимается волнение. Вот уже грозно бушует стихия. Сплетаются ранее звучавшие темы, тревожными становятся фигурации струнных. Картину бури дополняют возгласы духовых, полные отчаяния. Но буря стихает. Повторяется первый раздел части (реприза). В ее заключении тема моря звучит спокойно  и ласково.  **Вторую часть начинаеттема Шехеразады,** вслед за которой солирующий **фагот** исполняет прихотливую восточного склада мелодию, богато орнаментированную, развивающуюся вариационно в тембрах других инструментов. Это рассказ о восточных чудесах, все более взволнованный и увлекающий. Центральный раздел рисует события,  о которых повествует рассказчик. Разворачивается картина битвы, в которой основная  тема - бывшая тема султана, теперь потерявшая связь с первоначальным образом. Ритмически острый возглас тромбонов, интонационно сходный с ней, - тема битвы. Батальный эпизод прерывается развернутой каденцией кларнета. С пронзительным свистом высоких деревянных инструментов, звучание которых перекрывает флейта-пикколо, начинается следующий эпизод: проносится сказочная птица Рух. Повторяется картина битвы, а в заключительном разделе тему **царевича Календера** прерывают каденции. «Кажется, будто слушатели не могут сдержать волнения и горячо обсуждают описываемые события» (А. Соловцов).  **Третья часть** в спокойном темпе Andantinoquasiallegretto имеет две основные темы: **Царевича** — лирическую, плавную, танцевального склада с простыми гармониями  на выдержанном органном пункте, с внезапно вторгающимися гаммообразными  пассажами, - и **Царевны**, сходную с первой интонационно, но более оживленную, кокетливую, с характерным сопровождением малого барабана, выбивающего прихотливые ритмические фигуры. Эти темы повторяются, варьируются, обогащаются новыми оркестровыми красками. Развитие прерывает тема Шехеразады, исполняемая скрипкой соло, но и далее продолжается ее рассказ о Царевиче и Царевне, который завершается угасанием звучности и нежным арпеджиато струнных.  **Четвертая часть** — самая продолжительная и богатая различными образами.  Ее вступление — первая тема Пролога, которая здесь вновь меняет свое значение. Это уже  не грозный Шахриар и не морские просторы, а радостный сигнал к началу праздника. После генеральной паузы звучит его последний мотив. Снова генеральная пауза. И капризная, усложненная каденция Шехеразады у солирующей скрипки не в одноголосии, как ранее,  а в двухголосии, с аккордами в заключении. Еще более бурно, неистово вступает первая тема. Теперь она звучит более длительно, развернуто. Второе проведение темы Шехеразады также становится более возбужденным (в трех- и четырехголосных аккордах солирующей скрипки).  А далее на остинатном ритме разворачивается **картина праздника** с различными сменяющими одна другую темами. В общее движение вплетаются и ранее звучавшие темы: мотив из рассказа Календера, мелодия Царевны, воинственный возглас сцены битвы — как будто знакомые персонажи мелькают среди веселящейся толпы. Внезапно, на кульминации праздника, меняется картина: начинается буря. Еще более грозно, чем в первой части, вздымаются волны. Взвиваются и ниспадают пассажи арф, хроматические гаммы у высоких деревянных. Звучит тема битвы из второй части. Мощный, фортиссимо, аккорд медных духовых, поддержанный гулким звучанием тамтама, рисует момент, когда корабль разбивается о скалу. Успокаивается движение волн, все постепенно затихает. Задумчиво и спокойно исполняет каденцию Шехеразады скрипка. На пианиссимо у струнных проходит некогда грозная, а теперь смягчившаяся тема Шахриара. И завершает сюиту, возникшая уже не полностью, а отзвуками, постепенно растворяясь в верхнем регистре, тема прекрасной султанши.  послушать: <https://youtu.be/aJ6fjMslcg8>  ответить письменно на вопросы  **Н.А. Римский-Корсаков «Симфоническая сюита «Шехеразада»**  **Вопросы и задания.**   1. По мотивам какого литературного произведения написана сюита? 2. Сколько частей в сюите? 3. Как они называются? 4. Какие темы повторяются на протяжении всей сюиты? 5. Дайте характеристику основным темам-героям сюиты:  * Шахриар * Шехеразада * Календер * Царевич * Царевна | Фото и аудиозапись заданий будет прислана в день занятий | Социальная сеть WhatsApp  группы класса |