**МБУДО ДШИ Предгорного округа**

**План дистанционной работы преподавателя Руденко Н. Н.**

**На III четверть 2021-2022 учебного года**

**По дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства**

**По учебному предмету: «История хореографии»**

**4 класс со сроком обучения 5 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата****занятий** | **тема урока** | **Краткое описание дистанционного урока** | **Ссылки на ресурс** | **Ресурс****дистанционные платформы** |
| 08/02/22n | Оперы-балеты Жана Батиста Люлли | **Жан-Бати́ст Люлли́** ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Jean-Baptiste Lully* [[ʒɑ̃ baˈtist lyˈli]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B0%D0%BB%D1%84%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%82); [28 ноября](https://ru.wikipedia.org/wiki/28_%D0%BD%D0%BE%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1632 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1632_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), [Флоренция](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F) — [22 марта](https://ru.wikipedia.org/wiki/22_%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0) [1687 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1687_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), [Париж](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6)) — французский [композитор](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80), скрипач, дирижёр. По происхождению итальянец (имя при рождении — Джова́нни Батти́ста Лу́лли, [итал.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Giovanni Battista Lulli*). Люлли вошёл в историю музыки как создатель французской национальной оперы, один из ведущих представителей музыкальной культуры французского [барокко](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0_%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BA%D0%BE). В своих операх, носивших название «tragédie mise en musique» (букв. «трагедия, положенная на музыку», «трагедия под музыку»; в русском музыковедении часто используется менее точный, но более благозвучный термин «лирическая трагедия»), Люлли стремился усилить музыкой драматические эффекты и придать верность декламации, драматическое значение — хору. Оперы Люлли пользовались большой славой во Франции и Европе и продержались на сцене около ста лет. Они оказали большое влияние на развитие французской оперной школы. При Люлли певцы в операх впервые стали выступать без масок, женщины — танцевать в балете на публичной сцене; трубы и гобои впервые в истории были введены в оркестр, а увертюра, в отличие от итальянской (Allegro-Adagio-Allegro), приобрела форму Grave-Allegro-Grave. Кроме лирических трагедий перу Люлли принадлежит большое число балетов ([фр.](https://www.wikiwand.com/ru/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *ballets de cour*), симфоний, трио, арий для скрипки, дивертисментов, увертюр и мотетов.<https://youtu.be/Uoap0S3VuYQ>посмотреть видео по теме, написать конспект по просмотренному видео | Фото и аудиозапись заданий будет прислана в день занятий | Социальная сеть WhatsAppгруппы класса |