МБУДО ДШИ Предгорного округа

План дистанционной работы преподавателя Руденко Н.Н.

III четверть 2021-2022 учебного года

По дополнительной образовательной программе в области музыкального искусства

(фортепиано, флейта, скрипка, гитара, домра, вокал)

По учебному предмету: «Основы музыкальной грамоты»

3 класс со сроком обучения 4 года

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  занятийдень | тема урока | Краткое описание дистанционного урока | Ссылки на ресурс | Ресурс  дистанционные платформы |
| 04.02.22  05.02.22 | Строение трезвучий УВ5\3  Ум.5\3 | **Увеличенное (чрезмерное) трезвучие** — [трезвучие](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B2%D1%83%D1%87%D0%B8%D0%B5), состоящее из двух больших [терций](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%80%D1%86%D0%B8%D1%8F_(%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D0%BB)), между крайними [звуками](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B7%D0%B2%D1%83%D0%BA) которого образуется [интервал](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D0%BB_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)) увеличенной [квинты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B0)  Увеличенное трезвучие включает диссонирующий интервал — [увеличенную квинту](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B0) — и является сильным [диссонансом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D1%81). Вследствие диссонирующего и неопределённого характера, увеличенное трезвучие и содержащие его [септаккорды](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BF%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B4) зачастую рассматриваются в [теории гармонии](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B8&action=edit&redlink=1) не как самостоятельные аккорды, а как случайные сочетания[[2]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B2%D1%83%D1%87%D0%B8%D0%B5#cite_note-2).  **Увеличенное трезвучие находится в**[**гармоническом миноре**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%80)**на III** ступени и разрешается в миноре — в тонический [секстаккорд](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B4)[[3]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B2%D1%83%D1%87%D0%B8%D0%B5#cite_note-3):   |  |  | | --- | --- | | [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a1/Augmented-triad-resolution-a-moll-harm.png](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Augmented-triad-resolution-a-moll-harm.png?uselang=ru)  Увеличенное трезвучие с разрешением в гармоническом [*ля миноре*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%80) | [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/38/Augmented-triad-resolution-c-dur-harm.png](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Augmented-triad-resolution-c-dur-harm.png?uselang=ru)  Увеличенное трезвучие с разрешением в гармоническом [*до мажоре*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE_%D0%BC%D0%B0%D0%B6%D0%BE%D1%80) |   **Уменьшённое трезвучие** — [трезвучие](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B2%D1%83%D1%87%D0%B8%D0%B5), состоящее из двух малых [терций](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%80%D1%86%D0%B8%D1%8F_(%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D0%BB)), между крайними [звуками](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B7%D0%B2%D1%83%D0%BA) которого образуется [интервал](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D0%BB_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)) [уменьшённой квинты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B0)[[](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D1%88%D1%91%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B2%D1%83%D1%87%D0%B8%D0%B5#cite_note-1)  Уменьшённое трезвучие включает уменьшённую квинту — тритон, считающийся [диссонансным](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D1%81).  **Уменьшённое трезвучие строится в**[**натуральном мажоре**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BC%D0%B0%D0%B6%D0%BE%D1%80)**и в гармоническом**[**миноре**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%80)**на VII (повышенной) ступени. в натуральном миноре на II ступени. Разрешается в терцию с удвоенным нижним звуком.**  Согласно учению французских теоретиков начала [XIX века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA), уменьшённое трезвучие VII ступени является главным аккордом лада, наряду с тоническим трезвучием[[4]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D1%88%D1%91%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B2%D1%83%D1%87%D0%B8%D0%B5#cite_note-4).  Секстаккорд уменьшённого трезвучия VII ступени применяется в качестве доминантовой гармонии и может рассматриваться как слабо диссонирующий аккорд  **Д\з построить Ув5\3 и Ум 5\3 параллельных тональностях: ре мажоре и гармоническом си миноре с разрешением. Пропеть их** | Фото и аудиозапись заданий будет прислана в день занятий | Социальная сеть  WhatsApp  Группа класса |
| 07.02.22  08.02.22 | Ритмическая группа две шестнадцатые и восьмая. Размер 3/8 | Ритмические группы: Две шестнадцатые - одна восьмая и Одна восьмая - две шестнадцатые, изображение №1  Для успешного освоения этой темы нам необходимо повторить два важных понятия: МЕТР и РИТМ.  **МЕТР** – равномерная пульсация в музыке. Удары метра называются **ДОЛИ**. Доли бывают сильные и слабые, их может быть две, три или четыре.  **РИТМ** – сочетание различных длительностей и пауз на основе метра.  В музыке есть **три разновидности ритма**: совпадение, удлинение и дробление.  **Совпадение** получается тогда, когда одна длительность равняется одной доле, чаще всего это четвертные ноты.  Ритмические группы: Две шестнадцатые - одна восьмая и Одна восьмая - две шестнадцатые, изображение №2  **Удлинение** получается тогда, когда длительность звучит 2, 3, или 4 доли – это ноты целые, половинные, половинные с точкой.  Ритмические группы: Две шестнадцатые - одна восьмая и Одна восьмая - две шестнадцатые, изображение №3  **Дробление** получается тогда, когда на одну долю такта приходится несколько мелких длительностей. Если в одну долю помещаются 2 ноты, то это восьмые,  Ритмические группы: Две шестнадцатые - одна восьмая и Одна восьмая - две шестнадцатые, изображение №4  а если 4 ноты, то это шестнадцатые.  Ритмические группы: Две шестнадцатые - одна восьмая и Одна восьмая - две шестнадцатые, изображение №5  Посмотрите на следующие ритмические группы\*  Ритмические группы: Две шестнадцатые - одна восьмая и Одна восьмая - две шестнадцатые, изображение №6   1. группа — Восьмая и две шестнадцатые 2. группа - Две шестнадцатые и восьмая — Согласитесь, обе ритмические группы- яркий пример**дробления.**   Каждая из этих ритмических групп занимает одну долю такта, т.е. равняется одной четвертной длительности.  Ритмические группы: Две шестнадцатые - одна восьмая и Одна восьмая - две шестнадцатые, изображение №7  Рассмотрим часть такой группы  Ритмические группы: Две шестнадцатые - одна восьмая и Одна восьмая - две шестнадцатые, изображение №8  Значит, в ритмической группе **две восьмые** любую из двух восьмых можно заменить двумя шестнадцатыми  Одна восьмая и две шестнадцатые и наоборот группируются под ребро, так как помещаются на одну долю такта.  Ритмические группы: Две шестнадцатые - одна восьмая и Одна восьмая - две шестнадцатые, изображение №9   1. **ЗАДАНИЕ**: Исполняем ритмические рисунки в размере 4/4:   Ритмические группы: Две шестнадцатые - одна восьмая и Одна восьмая - две шестнадцатые, изображение №10  Ритмические группы: Две шестнадцатые - одна восьмая и Одна восьмая - две шестнадцатые, изображение №11  Ритмические группы: Две шестнадцатые - одна восьмая и Одна восьмая - две шестнадцатые, изображение №12  Ритмические группы: Две шестнадцатые - одна восьмая и Одна восьмая - две шестнадцатые, изображение №13  2.**ЗАДАНИЕ**: Двухголосная ритмическая партитура исполняется двумя руками  Ритмические группы: Две шестнадцатые - одна восьмая и Одна восьмая - две шестнадцатые, изображение №14  **Задание по новой теме стр.46-47**  Ритмические группы: Две шестнадцатые - одна восьмая и Одна восьмая - две шестнадцатые, изображение №17  Ритмические группы: Две шестнадцатые - одна восьмая и Одна восьмая - две шестнадцатые, изображение №18  Ритмические группы: Две шестнадцатые - одна восьмая и Одна восьмая - две шестнадцатые, изображение №19  Мелодию песенку нужно играть на пианино можно и онлайн-пианино использовать [https://pianoplays.com/ru](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fpianoplays.com%2Fru&cc_key=)  **Д\з Мелодию песни переписать в тетрадь для инструментальной музыки транспонировать в фа мажор.** |  |  |