МБУДО ДШИ Предгорного округа

План дистанционной работы преподавателя Руденко Н.Н.

III четверть 2021-2022 учебного года

По дополнительной образовательной программе в области музыкального искусства

(фортепиано, флейта, скрипка, гитара, домра, вокал)

По учебному предмету: «Основы музыкальной грамоты»

3 класс со сроком обучения 4 года

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Датазанятийдень | тема урока | Краткое описание дистанционного урока | Ссылки на ресурс | Ресурсдистанционные платформы |
| 04.02.2205.02.22 | Строение трезвучий УВ5\3Ум.5\3 | **Увеличенное (чрезмерное) трезвучие** — [трезвучие](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B2%D1%83%D1%87%D0%B8%D0%B5), состоящее из двух больших [терций](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%80%D1%86%D0%B8%D1%8F_%28%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D0%BB%29), между крайними [звуками](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B7%D0%B2%D1%83%D0%BA) которого образуется [интервал](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D0%BB_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%29) увеличенной [квинты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B0)Увеличенное трезвучие включает диссонирующий интервал — [увеличенную квинту](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B0) — и является сильным [диссонансом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D1%81). Вследствие диссонирующего и неопределённого характера, увеличенное трезвучие и содержащие его [септаккорды](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BF%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B4) зачастую рассматриваются в [теории гармонии](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B8&action=edit&redlink=1) не как самостоятельные аккорды, а как случайные сочетания[[2]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B2%D1%83%D1%87%D0%B8%D0%B5#cite_note-2).**Увеличенное трезвучие находится в**[**гармоническом миноре**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%80)**на III** ступени и разрешается в миноре — в тонический [секстаккорд](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B4)[[3]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B2%D1%83%D1%87%D0%B8%D0%B5#cite_note-3):

|  |  |
| --- | --- |
| https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a1/Augmented-triad-resolution-a-moll-harm.pngУвеличенное трезвучие с разрешением в гармоническом [*ля миноре*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%80) | https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/38/Augmented-triad-resolution-c-dur-harm.pngУвеличенное трезвучие с разрешением в гармоническом [*до мажоре*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE_%D0%BC%D0%B0%D0%B6%D0%BE%D1%80) |

**Уменьшённое трезвучие** — [трезвучие](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B2%D1%83%D1%87%D0%B8%D0%B5), состоящее из двух малых [терций](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%80%D1%86%D0%B8%D1%8F_%28%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D0%BB%29), между крайними [звуками](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B7%D0%B2%D1%83%D0%BA) которого образуется [интервал](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D0%BB_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%29) [уменьшённой квинты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B0)[[](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D1%88%D1%91%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B2%D1%83%D1%87%D0%B8%D0%B5#cite_note-1)Уменьшённое трезвучие включает уменьшённую квинту — тритон, считающийся [диссонансным](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D1%81).**Уменьшённое трезвучие строится в**[**натуральном мажоре**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BC%D0%B0%D0%B6%D0%BE%D1%80)**и в гармоническом**[**миноре**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%80)**на VII (повышенной) ступени. в натуральном миноре на II ступени. Разрешается в терцию с удвоенным нижним звуком.**Согласно учению французских теоретиков начала [XIX века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA), уменьшённое трезвучие VII ступени является главным аккордом лада, наряду с тоническим трезвучием[[4]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D1%88%D1%91%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B2%D1%83%D1%87%D0%B8%D0%B5#cite_note-4).Секстаккорд уменьшённого трезвучия VII ступени применяется в качестве доминантовой гармонии и может рассматриваться как слабо диссонирующий аккорд**Д\з построить Ув5\3 и Ум 5\3 параллельных тональностях: ре мажоре и гармоническом си миноре с разрешением. Пропеть их** | Фото и аудиозапись заданий будет прислана в день занятий | Социальная сеть WhatsAppГруппа класса  |
| 07.02.2208.02.22 | Ритмическая группа две шестнадцатые и восьмая. Размер 3/8 | Ритмические группы: Две шестнадцатые - одна восьмая и Одна восьмая - две шестнадцатые, изображение №1Для успешного освоения этой темы нам необходимо повторить два важных понятия: МЕТР и РИТМ.**МЕТР** – равномерная пульсация в музыке. Удары метра называются **ДОЛИ**. Доли бывают сильные и слабые, их может быть две, три или четыре.**РИТМ** – сочетание различных длительностей и пауз на основе метра.В музыке есть **три разновидности ритма**: совпадение, удлинение и дробление.**Совпадение** получается тогда, когда одна длительность равняется одной доле, чаще всего это четвертные ноты.Ритмические группы: Две шестнадцатые - одна восьмая и Одна восьмая - две шестнадцатые, изображение №2**Удлинение** получается тогда, когда длительность звучит 2, 3, или 4 доли – это ноты целые, половинные, половинные с точкой.Ритмические группы: Две шестнадцатые - одна восьмая и Одна восьмая - две шестнадцатые, изображение №3**Дробление** получается тогда, когда на одну долю такта приходится несколько мелких длительностей. Если в одну долю помещаются 2 ноты, то это восьмые,Ритмические группы: Две шестнадцатые - одна восьмая и Одна восьмая - две шестнадцатые, изображение №4а если 4 ноты, то это шестнадцатые.Ритмические группы: Две шестнадцатые - одна восьмая и Одна восьмая - две шестнадцатые, изображение №5Посмотрите на следующие ритмические группы\*Ритмические группы: Две шестнадцатые - одна восьмая и Одна восьмая - две шестнадцатые, изображение №61. группа — Восьмая и две шестнадцатые
2. группа - Две шестнадцатые и восьмая — Согласитесь, обе ритмические группы- яркий пример**дробления.**

Каждая из этих ритмических групп занимает одну долю такта, т.е. равняется одной четвертной длительности.Ритмические группы: Две шестнадцатые - одна восьмая и Одна восьмая - две шестнадцатые, изображение №7Рассмотрим часть такой группыРитмические группы: Две шестнадцатые - одна восьмая и Одна восьмая - две шестнадцатые, изображение №8Значит, в ритмической группе **две восьмые** любую из двух восьмых можно заменить двумя шестнадцатымиОдна восьмая и две шестнадцатые и наоборот группируются под ребро, так как помещаются на одну долю такта.Ритмические группы: Две шестнадцатые - одна восьмая и Одна восьмая - две шестнадцатые, изображение №91. **ЗАДАНИЕ**: Исполняем ритмические рисунки в размере 4/4:

Ритмические группы: Две шестнадцатые - одна восьмая и Одна восьмая - две шестнадцатые, изображение №10Ритмические группы: Две шестнадцатые - одна восьмая и Одна восьмая - две шестнадцатые, изображение №11Ритмические группы: Две шестнадцатые - одна восьмая и Одна восьмая - две шестнадцатые, изображение №12Ритмические группы: Две шестнадцатые - одна восьмая и Одна восьмая - две шестнадцатые, изображение №132.**ЗАДАНИЕ**: Двухголосная ритмическая партитура исполняется двумя рукамиРитмические группы: Две шестнадцатые - одна восьмая и Одна восьмая - две шестнадцатые, изображение №14**Задание по новой теме стр.46-47**Ритмические группы: Две шестнадцатые - одна восьмая и Одна восьмая - две шестнадцатые, изображение №17Ритмические группы: Две шестнадцатые - одна восьмая и Одна восьмая - две шестнадцатые, изображение №18Ритмические группы: Две шестнадцатые - одна восьмая и Одна восьмая - две шестнадцатые, изображение №19Мелодию песенку нужно играть на пианино можно и онлайн-пианино использовать [https://pianoplays.com/ru](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fpianoplays.com%2Fru&cc_key=)**Д\з Мелодию песни переписать в тетрадь для инструментальной музыки транспонировать в фа мажор.** |  |  |