**МБУДО ДШИ ст.Ессентукской**

**План дистанционной работы преподавателя Руденко Н.Н.**

**На I II четверть 2021-2022 учебного года**

**По дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства, «Хоровое пение»**

**Учебный предмет: «Сольфеджио»**

**2 класс, со сроком обучения 8 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата**  **занятий** | **тема урока** | **Краткое описание дистанционного урока** | **Ссылки на ресурс** | **Ресурс**  **дистанционные платформы** |
| 09.02.22 | Интервал чистая октава, чистая прима ( ч.1, ч.8) | Интервалом называют сочетание двух звуков, взятых одновременно или последовательно. Существуют:   * мелодический интервал. Звуки такого интервала взяты последовательно; * гармонический интервал. Звуки взяты одновременно.   Поскольку в мелодическом интервале звуки берутся последовательно, то можно встретить восходящее или нисходящее движение. Оба вида интервалов читаются вверх от основания. Нисходящие мелодические читаются вниз, обязательно указывая направление.   | **Мелодический интервал** | **Гармонический интервал** | | --- | --- | |  |  | | В нотах читаем: ми — ля (восходящий интервал), играем звуки последовательно. | В нотах читаем: ми — ля, играем звуки одновременно. |   Интервалы характеризуются двумя величинами: качественной и количественной:   * количественная величина выражается количеством нот, составляющих интервал (2 звучащие ноты и количество не звучащих нот между ними); * качественная величина выражается количеством тонов и полутонов, составляющих интервал.   Простые интервалы  Интервалы, которые образуются в пределах одной октавы, называются простыми (за исключением особенного интервала «тритон», который, несмотря ни на что, тоже образуется в пределах одной октавы, но его не причисляют к простым). Таких интервалов 8, каждый имеет своё название. Кстати, названия интервалов — это порядковые числительные на латинском языке. Название интервала показывает количество ступеней между основанием и вершиной интервала. Приводим список всех восьми интервалов. Слева — цифра, справа — латинское название:   |  | | --- | | **Таблица основных интервалов** | | |  |  | | --- | --- | | **Цифровое обозначение** | **Латинское название** | | 1 | Прима (один и тот же звук) | | 2 | Секунда | | 3 | Терция | | 4 | Кварта | | 5 | Квинта | | 6 | Секста | | 7 | Септима | | 8 | Октава | |   Рисунок 1. Основные интервалы  На рисунке вы видите все 8 простых интервалов. Под нотами цифры обозначают названия интервалов: 1 — прима, 2 — секунда, 3 — терция, 4 — кварта, 5 — квинта, 6 — секста, 7 — септима и 8 — октава. Интервалы на рисунке построены вверх от ноты «до».  Основные интервалы  Расстояние между двумя соседними нотами может быть равно как целому тону (например, между «до» и «ре»), так и полутону (например, между «ми» и «фа»). Очевидно, что одной количественной величины не достаточно, чтобы точно определить интервал: между «до» и «ре» — секунда, между «ми» и «фа» — секунда. Но в первом случае между звуками целый тон, а во втором — полутон. Выходит, это разные секунды?  Для того, чтобы обозначить точное расстояние между звуками, к названиям интервалов добавляют уточнения: большой/ малый/ чистый/ уменьшённый/ увеличенный,. Наша секунда может быть большой («до» — «ре» — целый тон) и малой («ми» — «фа» — полутон). Чуть ниже разберёмся, как эти уточнения работают, а сейчас вспомним, что октава состоит из 12-ти звуков. Помните, мы это изучали в разделе «[Нотная грамота](https://www.music-theory.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=6&Itemid=177&lang=ru)»? Мы рассматривали 7 основных и 5 производных нот (на клавиатуре фортепиано производные ноты окрашены чёрным цветом)  Прима и октава это чистые интервалы. В мажоре от всех ступеней лада можно построить примы и октавы  **Д**\з написать в нотной тетради, сыграть и спеть примы и октавы от всех ступеней до мажора  №207 разучить, переписать в тетрадь и подписать встречающиеся в ней интервалы | Фото и аудиозапись заданий будет прислана в день занятий | Социальная сеть WhatsApp  группы класса |