**МБУДО ДШИ Предгорного округа**

**План дистанционной работы преподавателя Курьяновой А.А.**

**На 3 четверть 2021-2022 учебного года**

**По дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись»**

**по учебному предмету «Композиция станковая» для 4 ДПП-8 класса**

**На 3 четверть 2021 – 2022 учебный год.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата**  | **Тема**  | **Материал**  | **Цели и задачи** |
| **1** | **03.02.22** | **Ритм в композиции станковой.** | **Гуашь, кисти, тряпка, палитра, лист А3, простой карандаш, ластик.** | приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции. |
| **План урока №1** |
| 1. **Ритм —** это чередование каких-либо элементов в определённой последовательности, ритм является одной из волшебных палочек с помощью которых можно передать движение.

https://im0-tub-ru.yandex.net/i?id=b66a59087c3ef1aefbad84f04448e564-l&n=13https://www.alicebrasser.com/wp-content/uploads/2010/paintings/sch10-21.jpg **Задание:** создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал»1. **Контроль усвоения учебного материала**

Для дифференцированного контроля за усвоение учебного материала и выполнением заданий рекомендуется : сфотографировать законченные зарисовки и рисунок с обязательной подписью фамилии и имени (полностью) автора-ребенка, фото отправить на электронную почту: anastasiyakuriyanova@gmail.com либо на WhatsApp по номеру 8(961)472-96-49, если нет электронной почты . Фотографии работ необходимо отправлять сразу по окончанию учебного занятия, согласно расписанию |
| **2** | **17.02.22** | **Композиционный центр в композиции станковой.** | **Гуашь, кисти, тряпка, палитра, лист А3, простой карандаш, ластик.** | Цель: знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему. Задача: знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии. |
| **План урока №2** |
| 1. В удачной композиции всегда есть композиционный центр, в котором расположен главный акцентный предмет. Все остальные предметы расположены вокруг и имеют второстепенное значение по отношению к композиционному центру. **Композиционный центр** - то место в Вашей композиции, куда в первую очередь притягивается внимание зрителя.

Примеры (с примеров не срисовывать, придумать свое):   1. Иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

Задание: Выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным.1. **Контроль усвоения учебного материала**

Для дифференцированного контроля за усвоение учебного материала и выполнением заданий рекомендуется : сфотографировать законченные зарисовки и рисунок с обязательной подписью фамилии и имени (полностью) автора-ребенка, фото отправить на электронную почту: anastasiyakuriyanova@gmail.com либо на WhatsApp по номеру 8(961)472-96-49, если нет электронной почты . Фотографии работ необходимо отправлять сразу по окончанию учебного занятия, согласно расписанию. |