Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» станицы Ессентукской

**Программа**

**по дополнительной общеразвивающей программе**

**в области декоративно-прикладного искусства**

 **«Основы декоративно – прикладного творчества»**

**со сроком обучения 3 года**

**(возраст поступающих от 5 до 9 лет)**

**Учебный предмет ПО.01.УП.03**

**" Композиция станковая"**

**ст.Ессентукская.2020**

****

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цели и задачи учебного предмета*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

 *-Учебно-тематический план*

 *- Содержание разделов и тем. Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации преподавателям;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

*- Дидактические материалы;*

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

*- Средства обучения*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета,***

***его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в области декоративно-прикладного искусства. Срок обучения 3 года.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Декоративно-прикладное искусство» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 3 года.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 3-летнем сроке обучения составляет 102 часа.

***Сведения о затратах учебного времени***

***и графике промежуточной и итоговой аттестации***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,****график промежуточной и итоговой аттестации** | **Всего часов** |
| Классы | 1 | 2 | 3 |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Аудиторные занятия (в часах) | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 102 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 102 |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям  | Контрольный урок | Зачет (Просмотр) | Контрольный урок | Зачет (Просмотр) | Контрольный урок | Экзамен  |  |

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Композиция станковая» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Форма мелкогрупповых занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

 Аудиторные занятия:

1 - 3 год обучения – 1 час

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Композиция станковая» являетсяхудожественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

* развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
* последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
* знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
* изучение выразительных возможностей тона и цвета;
* развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
* обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства. Срок обучения 3 года.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Кабинет по композиции станковой должен быть оснащен удобными столами.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

* основы композиции станковой
* цвет в композиции станковой
* сюжетная композиция
* декоративная композиция
* создание художественного образа в композиции
* графика
* итоговая работа

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Название раздела, темы | ВидУчеб-ного занятия | Общий объем времени в часах |
| Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия |
| **I полугодие** |
| **Раздел 1: Основные занятия, умения, навыки** |
| 1.1. | Три основных цвета | Урок | 1 | 1 |
| 1.2. | Черный и белый цвета | Урок | 1 | 1 |
| 1.3. | Пять красок - богатство цвета и тона | Урок | 1 | 1 |
| 1.4. | Холодные цвета | Урок | 1 | 1 |
| 1.5. | Теплые цвета | Урок | 1 | 1 |
| 1.6 | Техники работы с акварелью | Урок | 1 | 1 |
| 1.7 | Цветовые растяжки | Урок | 2 | 2 |
| **Раздел 2: Время суток и их цвета** |
| 2.1. | Утро | Урок | 2 | 2 |
| 2.2. | День | Урок | 2 | 2 |
| 2.3. | Вечер | Урок | 2 | 2 |
| 2.4 | Ночь | Урок | 1 | 1 |
| 2.5 | Контрольный урок  | Урок  | 1 | 1 |
| **Итого часов:** | **16** | **16** |
| **II полугодие** |
| **Раздел 3: Отдельные части композиции** |
| 3.1. | Что такое пейзаж? | Урок | 1 | 1 |
| 3.2. | Небо – облака, тучи | Урок | 2 | 2 |
| 3.3. | Земля –равнина, холмы, горы | Урок | 2 | 2 |
| 3.4. | Вода-море, озеро, пруд, река | Урок | 2 | 2 |
| 3.5. | Флора | Урок | 2 | 2 |
| 3.6 | Композиционный центр | Урок | 2 | 2 |
| 3.7 | Основы изображения портрета | Урок | 2 | 2 |
| 3.8 | Натюрморт | Урок | 2 | 2 |
| 3.9 | Портрет копии | Урок | 2 | 2 |
| 3.10 | Зачет (просмотр) | Урок  | 1 | 1 |
| **Итого часов:** | **18** | **18** |
| **ВСЕГО ЗА ГОД** | **34** | **34** |

1. **УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах |
| Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия |
| **I полугодие** |
| **Раздел 4: Сюжетная композиция** |
| 1.1. | Осенний пейзаж | Урок | 2 | 2 |
| 1.2. | Весенний пейзаж | Урок | 2 | 2 |
| 1.3. | Зимний пейзаж | Урок | 2 | 2 |
| 1.4.  | Летний пейзаж | Урок | 2 | 2 |
| 1.5 | Свободная тема, копирование работ художников | Урок | 2 | 2 |
| 1.6 | Портрет копии | Урок | 2 | 2 |
| **1. Раздел «ГРАФИКА»** |
| 2.1 | Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна | Урок | 1 | 1 |
| 2.2 | Портрет мамы | Урок | 2 | 2 |
| 2.3 | Контрольный урок | урок | 1 | 1 |
| **Итого часов:** | **16** | **16** |
| **II полугодие** |
| **2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»** |
| 3.1 | Пушистые образы домашних животных | Урок | 2 | 2 |
| 3.2 | Смешанная техника. 4 стихии. | Урок | 2 | 2 |
| **1. Раздел «ГРАФИКА»** |
| 3.3 | Линия горизонта. Плановость | Урок | 2 | 2 |
| **2. Раздел «Цветоведение»** |
| 3.4 | Нюансы. Многообразие оттенков цвета | Урок | 2 | 2 |
| 3.5 | Контрасты. Контрастные пары цветов | Урок | 2 | 2 |
| 3.6 | Ахроматические цвета.Творческое задание | Урок | 2 | 2 |
| 3.7 | Плановость | Урок | 2 | 2 |
| 3.8 | Творческая композиция | Урок | 3 | 3 |
| 3.9 | Зачет (просмотр) | Урок  | 1 | 1 |
| **Итого часов:** | **18** | **18** |
| **ВСЕГО ЗА ГОД:** | **34** | **34** |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Название раздела, темы | Видучебного занятия | Общий объем времени в часах |
| Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия |
|  |  |
| **I полугодие** |
| **1. Раздел «ГРАФИКА»** |
| 1.1 | Шахматный прием в декоративной графике | Урок | 3 | 3 |
| 1.2 | Перспектива | Урок | 3 | 3 |
| **2. Раздел «Цветоведение»** |
| 2.1 | Пластика человека | Урок | 3 | 3 |
| 2.2 | Смешанная техника | Урок | 3 | 3 |
| 2.3. | Тематическая композиция | Урок  | 3 | 3 |
| 2.4 | Контрольный урок  | Урок  | 1 | 1 |
|  | **Итого часов:** |  | **16** | **16** |
| **II полугодие** |
| **Раздел 1: натюрморты** |
| 3.1. | Чаепитие (натюрморт) | Урок | 2 | 2 |
| 3.2. | Натюрморт (холодная гамма) | Урок | 2 | 2 |
| 3.3. | Свободная тема или копирование работ художников | Урок | 2 | 2 |
| 3.4. | Композиционная организация портрета | Урок | 3 | 3 |
| 3.5. | Графические приемы линия штрих фактура | Урок | 2 | 2 |
| 3.6. | Тематический натюрморт «игрушки» | Урок | 3 | 3 |
| 3.7. | Городской пейзаж. Итоговая работа | Урок | 4 | 4 |
|  | Экзамен |  |  |  |
| **Итого часов:** | **18** | **18** |
| **ВСЕГО ЗА ГОД:** | **34** | **34** |

***Содержание разделов и тем. Годовые требования***

|  |
| --- |
| **1 класс** **I полугодие** |

**1.1.Тема. Три основных цвета.**

Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета: знакомство с техникой работы гуашью, как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание цветовых растяжек холодной гаммы:

* чистый цвет + белила;
* чистый цвет + черная краска;
* чистый цвет + белила + черная краска. Гуашь.

Формат А4

**1.2. Тема. Черный и белый цвета**

Смешение белого и черного, получение промежуточных тонов серого. 1)Упражнение «День-ночь», концентрические круги от белого до черного и наоборот. Формат А4.

**1.3. Тема: Пять красок**

Первые опыты по смешению красок. Упражнение «фрукты и овощи», «бабочка». Изучение понятия «хроматические цвета» Гуашь. Формат А4

**1.4 Тема:** **Холодные цвета.** Знакомство с понятием «холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние»).

 Холодная гамма – умение получать холодные цвета и их оттенки, находить светлое и темное пятно, работать в холодной гамме. Гуашь. Формат А4.

**1.5 Тема: Теплая гамма.**

Изучить понятие «Теплые цвета», с помощью ассоциаций эмоционально почувствовать цвета. Приобретение навыков работы с гуашью. Упражнение на тонированной бумаге: «сладости», «Веселые осьминожки». Гуашь. Формат А4.

**1.6 Тема: Техника работы с акварелью.**

Освоение техники акварели «по-мокрому». Выполнить композицию «Букет цветов» в технике «По-мокрому», используя как можно больше цветов.

**1.7 Тема: Цветовые растяжки**

Закрепление навыков работы с акварелью. Изучение новой техники вливания цвета. Исполнить цветовые растяжки от красного к желтому, от желтого к синему, от синего к красному.

**Раздел 2. Время суток и их цвета.**

Знакомство с понятием «время суток», с особенностями изображения времени суток (утро, день, вечер ночь) и их цветовой колорит, формирование привычных живописных навыков.

**2.1Тема: Утро**

Выполнение утреннего пейзажа с применением белого цвета. выполнить несложную композицию, используя малонасыщенные цвета. Выполнение растяжек гуашью. Повторение термина пейзаж. Гуашь. Формат А4

**2.2 Тема: День**

Выполнение красками дневного пейзажа с применением ярких цветов. Поиск теплых и холодных цветов. Научиться подбирать и располагать цвета, чтобы получить цветовой контраст. Работа со светотенью. Гуашь. Формат А4.

**2.3. Тема: Вечер**

Выполнение красками вечернего пейзажа с применением серого цвета. Изучить из каких цветов состоит цвет тени, научиться изменять локальный цвет предметов в зависимости от фона, понятие о рефлексе. Гуашь. Формат А4

**2.4.Тема: Ночь**

Выполнение красками ночного пейзажа с применением черного цвета. Изучить из каких цветов состоит цвет тени, научиться изменять локальный цвет предметов в зависимости от фона, понятие о рефлексе. Гуашь. Формат А4.

**Раздел 3. Отдельные части композиции**.

**3.1. Тема: Что такое пейзаж**

Развитие творческого мышления. Повторение жанра – пейзаж. Выполнение красками свободной композиции по памяти. Пейзаж в разное время года. Гуашь. Формат А4

**3.2. Тема: Небо**

Воздушная перспектива. Умение передавать состояние воздушного пространства, его особенности, умение изобразить облака и тучи. Смешанные техники рисования. Гуашь. Формат А4

**3.4. Тема: Вода**

Развитие наблюдательности. Найти наиболее выразительную композицию для передачи определенного состояния. Умение красками передать водное пространство, умение изобразить море, пруд, озеро, реку, их особенности. Гуашь. Формат А4

**3. 5.Тема: Флора**

Компоновка на плоскости листа относительно замысла, умение красками передать растительный мир, умение рисовать траву, кусты, деревья, их особенности. Работа со светотенью. Гуашь, акварель. Формат А4.

**3.6 Тема: Композиционный центр.**

Знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему: знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции.

1. **7 Тема: Основы изображения портрета .**

Знакомство с основными правилами рисования портрета и компоновки в листе. Пропорции, цвет. Техника работы с акварелью – лессировка. Акварелью. ФорматА4.

**3.8 Контрольный урок**

|  |
| --- |
| **2 год обучения** |

**Раздел 4. Сюжетная композиция**

Знакомство с видами пейзажных композиций, знакомство с понятием «времена года», изображение природных явлений в разное время года.

**1.1. Тема: Осенний пейзаж**

Выполнение красками осеннего пейзажа по памяти в свободной форме. Композиция в листе, световоздушная перспектива. Цветовая гармония. Акварель. Формат А4

**1.2. Тема: Зимний пейзаж**

Выполнение красками зимнего пейзажа по памяти в свободной форме. Композиция в листе, световоздушная перспектива. Цветовая гармония. Гуашь. Формат А4.

**1.4 Тема: Весенний пейзаж**

Выполнение красками весеннего пейзажа по памяти в свободной форме. Композиция в листе, световоздушная перспектива. Цветовая гармония. Гуашь. Формат А4

**1.5. Свободная тема**

Копирование работ художников – выполнение самостоятельной работы в свободной форме исполнения. Изучение техник рисования, стилей, цветовой палитры художников. Акварель, гуашь. Формат А4.

**1.6. Тема: Портрет.**

Знакомство с пропорциями головы, лица. Основы пластической анатомии. Знакомство со способами построения лица. Изучение техник рисования портретов на основе работ старых мастеров. Гуашь. Формат А4

**1.7 Контрольный урок**

**Раздел: Графика**

**2.1 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна**. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Использование формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

**2.2. Тема: Портрет мамы**

Повторение пластической анатомии и пропорций головы. Умение самостоятельно построить лицо. Передача характерных черт лица мамы. Карандаш. Формат А4.

**2.3. Тема: Пушистые образы домашних животных**

Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Использованиеформата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

**2.11 Тема:** **Смешанная техника. 4 стихии.**

Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся, формат А4.

**Раздел «ГРАФИКА»**

**3.3 Тема:** **Линия горизонта. Плановость.**

Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелиевой ручки, формата А4.

**Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**3.4. Тема:** **Нюансы.**

 Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А4, акварели, пастели.

**3.5 Тема:** **Контрасты.**

Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, акварели,

**3.6 Тема:** **Ахроматические цвета.**

Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Выполнение эскиза (например**,**  иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой.

**3.7 Тема:** **Плановость.**

Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Использование формата А4, акварели.

**3.8 Тема:** **Творческая композиция.**

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

**3.9 Контрольный урок**

|  |
| --- |
| **3 год обучения**  |

1. **Раздел «ГРАФИКА»**

**1.1 Тема:** **Шахматный прием в декоративной графике.**

Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата ½ А4, черного фломастера.

**1.2 Тема:** **Перспектива.**

Знакомство с видами перспективы. Перспектива города - фронтальная, «вид сверху» и др.; пропорциональные отношения - люди, машины, дома. Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А4, гелиевых ручек.

**1.8 Тема:** **Пластика человека.**

Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).

Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастеров.

1. **Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**2.2 Тема:** **Смешанная техника.**

 Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.)

Использование формата А4, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др.

**2.3 Тема:** **Тематическая композиция.**

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»). Использования формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

**2.4 Тема:** **Тематическая композиция.**

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»).

Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

**2.5 Тема:** **Тематическая композиция.**

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»). Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).

**2.6 Тема:** **Тематическая композиция.**

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

**Раздел Натюрморты**

**3.1. Тема: Черно-белая гамма**

Повторение жанра живописи «Натюрморт». Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне с разными способами заполнения (точка, мазок, штриховка, пятно). Гуашь. ФорматА4.

**3.2 Тема Натюрморт в холодной гамме**

Натюрморт из предметов быта и фруктов, в холодной гамме на темном фоне.

Композиция листа, пропорции, силуэт. Гуашь. Формат А3

**3.3 Тема Копирование работ художников**

Анализ композиции. Анализ технического исполнения. Способы решения живописных задач. Копирование фрагментов работ известных художников.

копирование фрагмента работ известных художников. Гуашь, акварель. Формат А4.

**3.4 Тема: Композиционная организация портрета**

Передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

**3.5 Тема:** **Графическая композиция.**

Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Домовой, Леший, Водяной, Русалка).

Использование формата А4, Гуашь.

**3.6 Тема: Тематический натюрморт «Игрушки»**

Выполнение тематического натюрморта из игрушек. Передача материальности, работа с цветом. Компоновка предметов в листе. Гуашь, формат А4.

**3.7 Тема: Городской пейзаж. Итоговая работа**

Выполнение жанровой композиции на тему город в различных техниках. Знакомство с линейной перспективой. Композиция, цветовое решение. Материал по выбору. (гуашь, акварель, гелиевые ручки, карандаши цветные) Формат А3

**3.8 Контрольный урок**

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
* знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
* умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
* умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
* умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
* навыки работы по композиции.

***Требования к уровню подготовки обучающихся***

***на различных этапах обучения***

**1 год обучения**

- ***знания***:

* понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
* тональной, цветовой, линейной композиции;
* о движении в композиции;
* о ритме в станковой композиции;
* о контрастах и нюансах;

- ***умения:***

* уравновешивать основные элементы в листе;
* четко выделять композиционный центр;
* собирать материал в работе над сюжетной композицией;

***- навыки:***

* владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
* поэтапной работы над сюжетной композицией;
* анализировать схемы построения композиций великими художниками.

**2 год обучения**

- ***знания***:

* понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
* о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
* о трехмерном пространстве,
* о перспективе (линейной и воздушной);
* о плановости изображения;
* о точке зрения (горизонт);
* о создании декоративной композиции;

- ***умения:***

* передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
* последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
* работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
* передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
* трансформировать и стилизовать заданную форму;

***- навыки:***

* перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
* анализировать схемы построения композиций великих художников;
* работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
* создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

**3 год обучения**

- ***знания***:

* о пропорциях, об основах перспективы;
* о символическом значении цвета в композиции;
* о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
* об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- ***умения:***

* ориентироваться в общепринятой терминологии;
* доводить свою работу до известной степени законченности;
* обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
* собирать дополнительный материал для создания композиции;

***- навыки:***

* разработки сюжета;
* использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
* приобретение опыта работы над серией композиций.
1. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

**Формы промежуточной аттестации:**

* просмотр – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
* экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого и второго полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

* 1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
	2. Выбор сюжета и техники исполнения.
	3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
	4. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
	5. Варианты тонально-композиционных эскизов.
	6. Выполнение работы на формате в материале.

Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна завершенная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

***Дидактически материалы***

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;

- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;

- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;

- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;

работы учащихся из методического фонда школы;

- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;

- интернет -ресурсы;

- презентационные материалы по тематике разделов.

***Средства обучения***

**- материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**- наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

**- демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;

**- электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

**- аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

***Список методической литературы***

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

***Список учебной литературы***

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006

6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996

7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997

8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955