**МБУДО ДШИ Предгорного округа**

**План дистанционной работы преподавателя Руденко Н.Н.**

**На II четверть 2021-2022 учебного года**

**По дополнительной образовательной программе в области музыкального искусства**

**(фортепиано)**

**По учебному предмету: «Основы музыкальной грамоты»**

**2 класс со сроком обучения 4 года**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата**  **занятийдень** | **тема урока** | **Краткое описание дистанционного урока** | **Ссылки на ресурс** | **Ресурс**  **дистанционные платформы** |
| 10.11.21 | Параллельный минор. Строение минорной гаммы. Гамма ля минор. | **Параллельные тональности** — парные тональности [мажора](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B6%D0%BE%D1%80) и [минора](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%80), имеющие идентичные [ключевые знаки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D1%8E%D1%87%D0%B5%D0%B2%D1%8B%D0%B5_%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B8). [Тоника](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0) параллельного минора расположена на полтора тона (на малую [терцию](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%80%D1%86%D0%B8%D1%8F_(%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D0%BB))) ниже тоники мажора. Полный перечень используемых в музыке тональностей:   * Ми-бемоль мажор — до минор (3 знака бемоля). * Си-бемоль мажор — соль минор (2 знака бемоля). * Фа мажор — ре минор (1 знак бемоль). * До мажор — ля минор (нет знаков). * Соль мажор — ми минор (1 знак диез). * Ре мажор — си минор (2 знака диеза). * Ля мажор — фа-диез минор (3 знака диеза).   **Мино́р** ([лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *minor* «меньший, малый») в [музыке](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0) — один из двух [ладов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%B4_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)) (наряду с [мажором](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B6%D0%BE%D1%80)) гармонической [тональности](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C).  Название ступеней, а также их цифровые обозначения (римскими цифрами) в мажорном и минорном ладах одинаковые. В **минорной** гамме лишь другая последовательность тонов и полутонов. Минорная гамма строится по принципу: ТОН, ПОЛУТОН, ТОН, ТОН, ПОЛУТОН, ТОН, ТОН. .  Рассмотрим в качестве примеров минорные лады на базе натурального Ля-минора. Этот лад удобен для изучения, поскольку не имеет при ключе знаков альтерации. Ниже на рисунке приводим натуральный ля-минор:  Гамма Ля-минор  Минорная гамма, в отличии от мажорной гаммы, звучит грустно, печально. В миноре такие же главные ступени (T, S, D).  Д/З рабочая тетрадь, стр 11 №1-5, стр 12 №9 | <http://www.youtube.com/watch?v=5kEhHj4cJ4E>  Фото и аудиозапись заданий будет прислана в день занятий | Социальная сеть WhatsApp  Группа класса |
| **Контроль усвоения учебного материала**  Для дифференцированного контроля за усвоением учебного материала и выполнением заданий рекомендуется: сфотографировать законченное задание с обязательной подписью фамилии и имени (полностью) ребенка, фото отправить на WhatsApp группы своего класса.  Фотографии работ необходимо отправлять не позднее, чем за сутки до следующего занятия, согласно расписанию. | | | | | . Гамма ми минор. |
| 17.11.24 | Три вида минора. Гамма ми минор. | 3 ВИДА МИНОРА: ПЕРВЫЙ – НАТУРАЛЬНЫЙ Натуральный минор – это простая гамма без всяких случайных знаков, в таком виде в каком она есть. Учитываются только ключевые знаки. Звукоряд этой гаммы один и тот же при движении и вверх, и вниз. Ничего лишнего. Звучание – простое, немного строгое, печальное. ВТОРОЙ – ГАРМОНИЧЕСКИЙ Гармонический минор – в нём при движении и вверх, и вниз повышается седьмая ступень (VII#). Повышается она ради того, чтобы обострить её тяготение в первую ступень (то есть в тонику).  В результате седьмая (вводная) ступень действительно хорошо и естественно переходит в тонику, зато между шестой и седьмой ступенями (VI и VII#) образуется «дыра» – интервал увеличенной секунды (ув2). Впрочем, в этом есть своя прелесть: ведь благодаря этой увеличенной секунде гармонический минор звучит как-то на арабский (восточный) лад – очень красиво, изысканно и очень характерно (то есть гармонический минор легко узнаётся на слух). ТРЕТИЙ – МЕЛОДИЧЕСКИЙ Мелодический минор – это минор, в котором при движении гаммы вверх повышаются сразу две ступени – шестая и седьмая (VI# и VII#), зато при обратном (нисходящем) движении эти повышения отменяются, и играется (или поётся) фактически натуральный минор.  Почему нужно было повысить эти две ступени? С седьмой мы уже разбирались – она хочет быть ближе к тонике. А вот шестая повышается для того, чтобы закрыть ту «дыру» (ув2), которая образовалась в гармоническом миноре. Почему это так важно? Да потому что минор МЕЛОДИЧЕСКИЙ, а по строгим правилам ходы на увеличенные интервалы в МЕЛОДИИ запрещены. Что даёт повышение VI и VII ступеней? С одной стороны, более направленное движение к тонике, с другой стороны, это движение смягчается. Зачем тогда отменять эти повышения (альтерацию) при движении вниз? Тут всё очень просто: если мы будем играть гамму сверху вниз, то при возвращении на повышенную седьмую ступень нам снова захочется вернуться к тонике, притом что это уже не нужно (мы, преодолев напряжение, уже завоевали эту вершину (тонику) и спускаемся вниз, где можно отдохнуть). И ещё: мы просто не должны забывать, что находимся в миноре, а эти две подружки (повышенные шестая и седьмая ступени) как-то добавляют весёлости. Этой весёлости в первый раз может быть и в самый раз, но во второй – уже лишка. Звучание мелодического минора полностью оправдывает своё название: он действительно звучит как-то по-особому МЕЛОДИЧНО, мягко, лирично и тепло. Такой лад часто встречается в романсах и песнях (например, о природе или в колыбельных).  Три вида минора в музыке  Д/З рабочая тетрадь, стр 13 №14-17 | Фото и аудиозапись заданий будет прислана в день занятий | Социальная сеть WhatsApp  Группа класса |
| 24.11.21 | Секунды на ступенях мажора. Размер 3/4 . | **Интерва́л** (от [лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *intervallum* — промежуток, расстояние; разница, несходство) в [музыке](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0) — соотношение двух [музыкальных звуков](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B7%D0%B2%D1%83%D0%BA) по их [высоте](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8B%D1%81%D0%BE%D1%82%D0%B0_%D0%B7%D0%B2%D1%83%D0%BA%D0%B0). **Секунда** ([лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *secunda* — вторая) — [музыкальный интервал](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D0%BB_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)) шириной в две [ступени](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D1%8C_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)), обозначается цифрой 2. Разновидности секунд[[править](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B5%D0%BA%D1%83%D0%BD%D0%B4%D0%B0_(%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D0%BB)&veaction=edit&section=1) | [править код](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B5%D0%BA%D1%83%D0%BD%D0%B4%D0%B0_(%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D0%BB)&action=edit&section=1)] [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/ru/e/e7/Notenbeispiel_Sekunde.gif](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Notenbeispiel_Sekunde.gif)  *(a) — большая секунда, (b) — малая секунда, (c) — увеличенная секунда, (d) — уменьшённая секунда*   * **Большая секунда** — интервал в две ступени, или на [целый тон](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D0%BB%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%BE%D0%BD). Обозначается *б. 2* * **Малая секунда** — интервал в одну ступень, или на [полтона](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%83%D1%82%D0%BE%D0%BD). Обозначается *м. 2* * **Увеличенная секунда** — интервал в три ступени, или на полтора тона. [Энгармонически](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC" \o "Энгармонизм) равна малой [терции](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%80%D1%86%D0%B8%D1%8F_(%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D0%BB)), обозначается *ув. 2*   Увеличенная секунда на VI ступени гармонического мажора и минора является [характерным интервалом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8B) и разрешается в чистую кварту на V ступени. Также может быть построена:   * + в мажоре на I (с участием II повышенной) и на II пониженной ступенях. В обоих случаях движением одного из голосов на полтона разрешается в большую терцию на I ступени.   + в миноре на III (с участием IV повышенной) и на IV пониженной ступенях. В обоих случаях движением одного из голосов на полтона разрешается в большую терцию на III ступени. * **Уменьшённая секунда** [энгармонически](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC" \o "Энгармонизм) равна чистой [приме](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B0_(%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D0%BB)), обозначается *ум. 2*. В музыке почти не используется.   Д/З: построить секунды от всех ступеней соль мажора и подписать их качество: б.2 или м.2 | Фото и аудиозапись заданий будет прислана в день занятий | Социальная сеть WhatsApp  Группа класса |
| 01.12.21 | Секунды в миноре. Бекар | построить секунды от всех ступеней ми минора и подписать их качество: б.2 или м.2  Р/Т стр 17 №5-10 | Фото и аудиозапись заданий будет прислана в день занятий | Социальная сеть WhatsApp  Группа класса |
| 08.12.21 | Секунды в миноре. Бекар | Р/Т стр 17 №11-14 | Фото и аудиозапись заданий будет прислана в день занятий | Социальная сеть WhatsApp  Группа класса |
| 15.12.21 | |  |  | | --- | --- | | Творческое занятие. | Выполнить письменное задание | | Досочинять мелодию, используя данный ритм.  фото задания будет присланов день занятияповторение пройденного, подготовка к контрольному уроку | Фото и аудиозапись заданий будет прислана в день занятий | Социальная сеть WhatsApp  Группа класса |
| 22.12.21 | Текущая аттестация | Контрольный урок. Задания контрольного урока будут высланы в день занятия | Фото и аудиозапись заданий будет прислана в день занятий | Социальная сеть WhatsApp  Группа класса |
| 29.12.21 | Творческое занятие. | Досочинять мелодию, используя данный ритм.  фото задания будет присланов день занятия | Фото и аудиозапись заданий будет прислана в день занятий | Социальная сеть WhatsApp  Группа класса |