**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

 **«Детская школа искусств»**

 **Предгорного муниципального округа**

 **Ставропольского края**

**Родительское собрание на тему:**

**«Организация домашних музыкальных занятий учащегося ДШИ»**

**Подготовила: преподаватель отделения
вокально-хорового исполнительства
Коваленко О.В.**

 2023 г.

 Ребенок поступил в музыкальную школу…

Это события является серьезным и ответственным шагом как для ребенка, так и для родителей. Для того чтобы ребенок мог успешно справляться с новыми, в большинстве случаев весьма непростыми музыкальными занятиями и заданиями. Чтобы развитие его музыкальных способностей шло успешно, очень важно своевременно и грамотно помочь ему в учебе.

Значение начального периода в обучении музыкального искусства трудно переоценить. Именно в первые месяцы обучения важно суметь не только увлечь ребенка музыкальными занятиями, но и выработать у него привычку трудиться, тем самым, заложив фундамент для успешного развития обучения на весь учебный процесс. Не только от преподавателей, но, и от самих родителей зависит то, насколько успешно ребенок будет учиться в музыкальной школе. Мне хочется обратить внимание на те, важные моменты в организации домашних занятий, зная и выполняя которые каждый из вас сможет серьезно помочь ребенку в изучении искусства музыки. Не жалейте время и силы на то, чтобы успехи в этом непростом, но очень благодарном деле радовали и ребенка, и родителей и, конечно, преподавателей. И так! Что же необходимо сделать родителям:

1. Большое значение для эффективности домашних занятий имеет расписание занятий и режим дня. Необходимо, в первую очередь ребенок сначала позанимался музыкой, а затем приступил к выполнению школьных заданий. Можно также распределить время музыкальных занятий на несколько частей, чтобы ребенок мог чередовать приготовление уроков с занятиями за инструментом. Такая смена видов деятельности, как утверждают психологи, поможет вашему ребенку меньше уставать и больше успевать сделать за одинаковый промежуток времени. Почему еще важно продумать режим дня? Оно должно быть составлено так, чтобы в помещении, где занимается ребенок, во время занятий были обеспечены необходимые для этого условия: комната для занятий должна быть хорошо проветрена.

2. Домашние занятия обязательно должны быть систематическими, ежедневными, так как только регулярные занятия приносят пользу. Если ребенок занимается только перед уроками, такая работа всегда бывает, малоэффективна, потому что многое из того, что достигнуто совместными усилиями ребёнка и преподавателя на уроке теряется, и порой сводится на нет. Для того, чтобы выработать привычку к ежедневным занятиям требуется проявить волевые усилия, как ребенку, так и родителям. Даже если заниматься 20 минут, но регулярно – будет сделан хоть маленький, но шаг вперед! Так сколько по времени должны длиться занятия? В среднем для детей семилетнего возраста, как правило, достаточно 10-15 минут ежедневных занятий, для учеников средних и старших классов – до двух, двух с половиной часов в день. Хотя в этом вопросе трудно давать общие для всех рекомендации, лучше всего посоветоваться с вашим преподавателем. Например, занятия на скрипке, балалайке, домре имеют свои особенности: в младших классах нужно через каждые 10-15 минут делать перерыв, чтобы руки не уставали.

3. Как заниматься? Для музыкальных занятий большое значение имеет концентрация внимания, вдумчивая, сосредоточенная работа над отдельными элементами освоения приемами игры на инструментах. Дошкольники и первоклассники редко бывают, способны к длительной сосредоточенной работе, их внимание еще неустойчиво, не может долго быть сконцентрировано на чем-то одном. Преподаватели, как правило, хорошо знают об этом и умеют в занятиях с детьми учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. При домашних занятиях так же важно не заставлять ребенка подолгу заниматься чем-то одним в течение долгого времени. Лучше позаниматься минут двадцать, но серьезно, затем сделать небольшой перерыв (поиграть, побегать по комнате), и снова вернуться к занятиям.

4. Каждый преподаватель по-своему выстраивает работу с родителями. Советую в этом вопросе довериться преподавателям, положиться на его педагогический опыт. Обязательно нужно следить за результатами обучения!

5. Инструмент. Как ни странно, хороший далеко не всегда значит самый дорогой. Покупая инструменты для занятий, обязательно посоветуйтесь со своим преподавателем. Он наверняка подскажет вам, какой инструмент лучше. Научите ребенка бережно относиться к своему инструменту, правильно «ухаживать» за ним.

6. И, наконец, важное: необходимо, чтобы ребенок постоянно ощущал неподдельную заинтересованность в своих успехах с вашей стороны. Просите ребенка время от времени поиграть вам и постарайтесь обязательно внимательно прослушать все, что он вам захочет исполнить. Не забудьте похвалить его, поощрить, если вы смогли услышать в исполнении вашего ребенка желание понравиться вам, порадовать своими успехами.Если соблюдать все правила занятий, то союз преподавателя -родителей - дети, то обучение музыкой станет самым крепким и приводящим к большим творческим успехам ваших любимых детей!

**Использованная литература:**

Гольденвейзер А.Б. «О музыкальном искусстве: сборник статей», М., 1975

Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», М., 1988

Михайленко Н.П. «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре», Киев, 2003

Бочкарёв Л.Л. «Психология музыкальной деятельности», Издательство ИП РАН, 1997