Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

 «Детская школа искусств»

Предгорного муниципального округа Ставропольского края

ДОКЛАД

На тему: «Проблемы при реализации дополнительной предпрофессиональной программы

В области духовых музыкальных инструментов со сроком обучения 5 и 8 лет»

Представленный на окружную методическую конференцию.

«Практические достижения и теоретические исследования при реализации дополнительных

и предпрофессиональных программ» работников учреждений дополнительного образования в сфере культуры.

Предгорного муниципального округа Ставропольского края.

 Подготовил

 преподаватель отделения

 духовых инструментов

 Арутюнов Артем Ашотович

 1. Малочисленный контингент поступающих на обучение по предпрофессиональным программам;

Малочисленность контингента поступающих на обучение по предпрофессиональным программам: данная особенность сельской местности обусловлена тем, что учреждение находится в населенном пункте, где проживает небольшое количество потенциальных обучающихся. Практика показывает, что в данных поселениях одна общеобразовательная школа, из числа учащихся которой происходит отбор претендентов на обучение. В редких случаях данный отбор проводят в близлежащих населенных пунктах, но при условии наличия возможности самостоятельной доставки родителями ребенка к месту обучения.

2. Отношение родителей или законных представителей к данному виду образования как к кружковой или досуговой деятельности;

в сельской местности большая часть население «ставит знак равенства» между деятельностью учреждений дополнительного образования и деятельностью кружков, секций в домах детского творчества или домах культуры. Это происходит ввиду того, что сельский житель подразумевает под получением образования процесс обучения в общеобразовательной школе или в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а деятельность учреждений дополнительного образования оценивается как развлекательная и досуговая деятельность.

3. Нехватка научно-педагогических кадров;

Основной причиной этого недостатка является удаленность данных учреждений от города.

Городской житель охотнее сельского выбирает профессию педагога в области музыкального исполнительства. Также причиной дефицита кадров является специфичность данной профессии, ведь, получив профессию в учреждении высшего или среднего профессионального образования в области культуры и искусства, человек имеет несколько вариантов трудоустройства помимо педагогической деятельности: филармонии, театры, организации, предоставляющие услуги музыкального оформления мероприятий и т. п.

 Духовое отделение.

 Я считаю, что данное направление является не самым популярным, но одним из самым перспективных и полезных для здоровья видом искусства. Начнем с самого главного это здоровье.

 Самое первое что интересует родителей, это здоровье их детей. Духовые инструменты помогают детям у которых хронический бронхит, астма,

а также нервные расстройства. Это первое что может заинтересовать родителей, чтобы отдать своих детей в музыкальную школу.

Так же родители часто задумываются о будущем своих детей и о их трудоустройстве.

Духовики требуются как в симфонические, джазовые так и военные оркестры. В этом направлении больше вариантов и возможностей найти себе работу.

 При отборе на духовые инструменты педагог отталкивается от возрастных и физиологических данных ребенка.

Изначально чтоб сформировать и понять специфику игры на духовых инструментах, в первый год обучения ребенку дают блок флейту.

На Кларнет отбор идет с 8 - 9 лет на Саксофон с 10 - 11 лет.

Часто мы сталкиваемся с такой проблемой когда физические данные ребенка отстают от его возраста, а с детской блок флейтой ему нужно уже прощаться.

Из-за большого семейства духовых мы можем подобрать ребенку допустим кларнет не си-бемоль строя, на котором обучаются все дети, а более компактный кларнет ми бемоль. Точно так же и с саксофоном.

 Каждая дополнительная образовательная программа имеет свою значимость! ДМШ и ДШИ дают дополнительное музыкальное образование высокого уровня. Получить его имеют право все, кто прошел вступительное прослушивание. Большинство выпускников в дальнейшем не станет профессиональными вокалистами или инструменталистами, но зато они будут настоящими любителями и искушенными ценителями музыкальных произведений разных жанров – и это очень важно, ведь для развития и вообще существования искусства нужны не только творцы, но и те, кто сможет по достоинству оценить их творения.