Приложение №2

к Правилам приема и порядка отбора детей

в МБУДО ДШИ ст.Ессентукской

в целях их обучения по дополнительным

предпрофессиональным программам в области искусств

**Требования вступительных прослушиваний (просмотров) для детей, поступающих на обучение МБУДО ДШИ ст.Ессентукской**

**по дополнительным предпрофессиональным программам**

**в области искусств**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящие Требования разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства культуры РФ от 14.08.2013 г. № 1145 «Об утверждении Порядка приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», уставом МБУДО ДШИ ст.Ессентукской, Правилами приема и порядка отбора детей в МБУДО ДШИ ст.Ессентукской в целях их обучения по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств и призваны наиболее полно оценить творческие способности, потенциальные возможности и склонности детей, поступающих в школу искусств.

1.2. Определение творческих способностей детей (отбор) позволяет осуществлять дифференцированный подход к комплектованию групп учащихся.

1.3. Отбор детей проводится в формах прослушиваний, просмотров, показов, устных ответов и др. Установленные Учреждением содержание форм отбора (требования к поступающим) и система оценок должны гарантировать зачисление в Учреждение детей, обладающих творческими способностями в области искусств и, при необходимости, физическими данными, необходимыми для освоения соответствующих предпрофессиональных программ.

1.4. При проведении отбора детей присутствие посторонних лиц не

рекомендуется.

1.5. Настоящие требования размещаются на информационных стендах, официальном сайте МБУДО ДШИ ст.Ессентукской (далее-Учреждение) для ознакомления родителей (законных представителей) поступающих не менее, чем за 14 дней до вступительных прослушиваний (просмотров).

**2. Требования для поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства:**

музыкальное искусство «Фортепиано» - 8/9 лет;

музыкальное искусство «Струнные инструменты» - 8/9 лет;

музыкальное искусство «Народные инструменты» - 5/6 и 8/9 лет;

музыкальное искусство «Духовые и ударные инструменты» - 5/6 и 8/9 лет;

музыкальное искусство «Хоровое пение» - 8/9 лет;

На вступительных прослушиваниях (отборе) у ребенка проверяют музыкальные данные: слух, музыкальную память, чувство ритма.

Если ребенок обучался игре на инструменте, предлагается исполнить подготовленные произведения.

**Форма отбора – просмотр, собеседование**

***Требования:***

1.Показать чистоту исполняемой мелодии (песни) (уровень чистоты интонирования),точное повторение услышанного «слепым прослушиванием» звука и попытка воспроизвести его на инструменте методом подбора (способность определить высоту звука).

2.Точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем (восприятие ритмического рисунка)

3.Точное повторение голосом предложенной мелодии (уровень музыкальной памяти).

***Критерии отбора:***

1.Музыкальный слух (точность исполнения песни и повторения предложенной мелодии или отдельных звуков), интонирование (оценивается чистота интонации в исполняемой песне, коротких попевках, предложенных членом комиссии).

2.Память (умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после проигрывания на инструменте членом комиссии).

3.Ритм (оценивается точность повторения ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии, ритма хлопками).

Приветствуется общительность, эмоциональность и выразительность исполнения

Каждый критерий оценивается по пяти бальной системе.

Общий балл определяется путем суммирования баллов по каждому из критериев.

Максимальный балл по результатам отбора – 15 баллов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Оценочный балл | Музыкальный слух | Ритм | Память |
| Оптимальный  (5 балла) | Пение песни в    характере. Точное,  выразительное  воспроизведение мелодии ритма. Ладотональная устойчивость | Точное повторение ритма в заданном темпе и метре | Умение правильно запомнить предложенное задание и точно его выполнить |
| Достаточный  (4 балла) | Пение  песни  в  характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация | Достаточно точное повторение ритма  в заданном  темпе и метре | Затруднение запоминания предложенных заданий с первого раза |
| Удовлетвори тельный  (3 балл) | Неточное интонирование песни с ошибками в мелодии и ритме. | Ошибки в ритме и невыдержанный темп | Запоминание с  ошибками предложенных заданий |
| Критический  (2 баллов) | Отсутствие правильного интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение песни. | Неправильное повторение ритма.  Несоответствие заданному темпу и метру | Невозможность запоминания предложенных заданий. |

**3. Требования для поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства:**

изобразительное искусство «Живопись» - 5/6 и 8/9 лет;

декоративно-прикладное искусство «Декоративно-прикладное творчество»- 5/6 и 8/9 лет.

На вступительных испытаниях (отборе) ребенок выполняет две самостоятельных работы по рисунку и композиции.

Приемная комиссия оценивает:

- коммуникабельность ребенка, умение организовать свое рабочее место;

- раскрытие темы, творческий замысел, заполнение пространства листа;

-умение пользоваться материалом, цветовое решение, объем и законченность работы.

Ребенок может предоставить дополнительно работы исполненные дома.

Форма отбора – просмотр работ по рисунку и композиции, выполненных на отборе. Отбор по двум заданиям проводится в один день.

***1)Требования к отбору по Рисунку***

Выполнение этюда из двух простых предметов. Продолжительность выполнения задания до 1 академического часа (40 минут)

Иметь при себе материалы: лист ватмана формат А- 3, графитные карандаши разной твердости, резинка, кнопки.

Продолжительность выполнения задания до 1 академического часа.

Поступающий должен проявить способности в изображении натюрморта средствами рисунка. Закомпоновать    изображение натюрморта на заданном формате, правильно передать пропорции предметов и посредством штриха и светотени передать объёмную форму предметов и их  пространственное расположение.

***2)Требования к отбору по Композиции на свободную тему***

Выполнение эскиза композиции на заданную тему (с включением в композицию фигур людей).

Иметь при себе материалы: лист ватмана формат А-3, акварель/гуашь (по выбору), графитные карандаши разной твердости, резинка, кнопки.

Продолжительность выполнения задания до 1 академического часа (40 минут)

Поступающий должен проявить свои способности в изобразительной деятельности в работе по воображению. Выбрав одну из заданных тем, на основе своих наблюдений и воображения поступающий должен выразить свой замысел в материале, грамотно расположить элементы композиции (фигуры, предметы) на листе бумаги, правильно передать их пропорции.

Каждый критерий оценивается по трех бальной системе.

Общий балл определяется путем суммирования баллов по каждому из критериев.

Максимальный балл по результатам дух заданий отбора – 10 баллов.

Работы, выполненные на отборах, комиссией по индивидуальному отбору не рецензируются и не возвращаются.

***Критерии оценки знаний и умений поступающих на вступительном просмотре по рисунку:***

|  |  |
| --- | --- |
| Оптимальный   (5 баллов) | Рисунок грамотно скомпонован, правильно переданы пропорции, учтена  линейная и воздушная перспектива, при помощи штриха и линий выявлены  объёмы, в рисунке наблюдаются плавные переходы градаций тона  характерные каждой части натюрморта; изображение цельно; создано  ощущение пространства; рисунок аккуратен. |
| Достаточный   (4 балла) | Рисунок грамотно скомпонован; правильно найдены пропорции при  незначительных ошибках в перспективе и тональном решении. |
| Удовлетворительный   (3 балла ) | Изображение сдвинуто в сторону или вниз;  ошибки в пропорциях; правила  линейной  и  воздушной перспективы в рисунке соблюдаются с ошибками;  тональное решение однообразно, отсутствие цельности. |
| Критический   (2 балла) | Ошибки в композиции, пропорциях, несоблюдение правил линейной  и   воздушной перспективы; неаккуратность. |

***Критерии оценки знаний и умений поступающих на вступительном просмотре по композиции:***

|  |  |
| --- | --- |
| Оптимальный   (5 баллов) | Изобразительная   плоскость   гармонично  организованна по цвету и форме,  композиция уравновешенна; наличие композиционного центра, плановости;  гармоничное цветовое решение; индивидуальное прочтение темы,  отсутствие подражания мультфильмам; качество исполнения. |
| Достаточный   (4 балла) | В целом изобразительная плоскость композиционно организованна;  решение темы авторское; определено главное; хорошее качество  исполнения; наблюдается некоторое   несоответствие в цветовом и  тональном решении формы. |
| Удовлетворительный  (3 балла ) | Изобразительная плоскость в основном организована, но отсутствует  смысловая нагрузка и прочтение темы; цветовые акценты расставлены не  верно; небрежное исполнение работы. |
| Критический   (2 балла) | Распределение  основных масс  изображения композиционно  несогласованно с темой задания, элементы композиции не  пропорциональны, небрежное исполнение работы. |

**Работы, представленные на просмотр не возвращаются**

**4.** **Требования для поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства**

«Хореографическое творчество» - 5/6 и 8/9 лет

**Форма отбора – просмотр на соответствие требованиям по критериям.**

**Требования:**

***1) Внешние сценические данные.***

Среди детей выделяют тех, кто отличается наилучшей пропорциональностью. Формы, пропорции тела и осанка изучаются визуально.

Предпочтение отдается детям с нормальным или слегка удлиненным корпусом, узкими или в норме плечами, с удлиненными ровными ногами, такими же руками. Стопы должны иметь ярко выраженные своды. Голова и шея должны быть пропорциональны телу.

Не принимаются дети с сильно выраженными «саблевидными», X – образными, О – образными ногами, плоскостопием, сутулостью, прогибом в пояснице и асимметрией лопаток.

***2) Профессиональные физические и пластические данные.***

После знакомства с внешними, сценическими данными проводится проверка профессиональных физических (функциональных) данных, таких как:

– выворотность ног;

– состояние стоп (в том числе подъема);

– «балетный шаг»;

– гибкость тела;

– прыжок.

***3)Музыкальные ритмические и координационные способности.***

Здесь отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкальность, артистичность, танцевальность каждого ребенка.

Особо обращается внимание на артистичность ребенка и возможность ее развития. В связи с определением артистичности имеет значение и выявление темперамента ребенка, с которым педагогу придется сталкиваться на будущих занятиях. Из четырех основных типов высшей нервной деятельности наиболее подходящими для занятий хореографией считаются холерики и сангвиники.

Выбирая для своего ребенка направление «хореографическое искусство», родители должны знать, что занятия хореографией требуют больших усилий и поэтому их дети должны иметь:

– хорошее здоровье;

– большое желание (наличие одних только физических данных для занятия хореографией недостаточно)

***Критерии оценок:***

Поступающий оценивается за физические, профессиональные и музыкальные данные по пятибалльной системе. Общий балл определяется путем суммирования баллов по каждому из критериев. Максимальный балл по результатам отбора – 15 баллов По каждому критерию отбора выставляется оценки: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно),«2» (неудовлетворительно), и суммируются в общий балл.

Примечание: Для выполнения заданий поступающий должен иметь чистую, удобную для движений одежду (футболка, шорты), на ногах носочки.

**5. Особенности приема и отбора детей с ограниченными возможностями здоровья**

5.1.Дети с ограниченными возможностями здоровья, принимаются в Учреждение с учетом, при необходимости, особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких поступающих.

5.2. Поступающие на обучение по предпрофессиональным программам, проходят вступительные испытания в форме индивидуальных прослушиваний, групповых просмотров, выявляющих наличие у поступающих определенных творческих способностей, в составе и порядке, определённом Положением о порядке приёма.

5.3. При проведении вступительных прослушиваний, просмотров обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные прослушивания, просмотры проводятся в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих с ОВЗ при сдаче вступительного прослушивания, просмотра;

- обязательное присутствие родителей (законных представителей), оказывающих поступающим необходимую помощь с учетом их индивидуальных особенностей;

- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

- поступающим обеспечивается возможность беспрепятственного доступа в аудитории, туалетные помещения и аудитории для сдачи вступительных испытаний.

5.4. Приемная комиссия при приеме уделяет особое внимание соблюдению прав граждан с ограниченными возможностями здоровья, учитывая их индивидуальные особенности.

В случае если число детей, желающих обучаться по соответствующей предпрофессиональной программе, превышает число мест в Учреждение, преимущественным правом при зачислении пользуются дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья (при условии отсутствия медицинских противопоказаний для занятий соответствующим видом искусства по состоянию здоровья).